



# فداء استار

رواية السبعين





ومراء السـتار



# مؤلفات يوسف السباعي



■ وراء الستار





## الأشكال

إلى صاحب السعادة فكرى أباطة باشا أهدي مسرحيتي .. مرتين :  
 المرة الأولى بصفته العامة ككتيب للصحافيين .  
 والمرة الثانية بصفته الخاصة كإنسان ذكى لطيف مرح رياضى الخلق حلو  
 النكتة ذواقها .  
 فأنا أهديها إليه بصفته الأولى لأن المسرحية عن الصحافيين وأولى الناس  
 بإهدائها هو نقيهم .  
 وأهديها إليه بصفته الثانية ، على واجد من رحابة صدره ، وسعة أفقه ،  
 وحسن إدراكه ، ما يهضم به بعض ما قد يحس ، فى المسرحية من مرارة ، وما يغفر لى  
 به ما قد أكون تحدثت به من صراحة ...

« يوسف السباعى »





## مقدمة

هذه مسرحية تجرى حوادثها في ميدان جديد .. وبين أبطال — أغلب ظنى — أنه لم يسبق لهم التعرض للأضواء والاضطلاع بجماعة بالظهور والتحرك والعمل والحياة أمام الجماهير .

لقد تعودوا أن يسلطوا الأضواء على الناس وهم بمنأى عن الضوء ، وأن ينشروا السير وسيرتهم مطوية ويكشفوا الخبايا وخباياهم في بطونهم .

ويعلم الله وحده إلام أهداف بهذه المسرحية .. وما قصدت من كتابتها .  
ماذا دعاني إلى المغامرة بتسليط الضوء على منابع الضوء وإلى محاولة كشف من بأيديهم وسائل الكشف ؟

أأقصد بذلك فحص داء وعلاج علة ١٩ أأقصد ... إقامة معوج وإصلاح فاسد وهداية ضال وإظهار خطأ وتوضيح صواب ١٩

الواقع أن هذا هو ما يجب أن أدعيه .. ولكنى لا أستطيع ادعاءه ... فما أظننى قد بلغت من الغرور والغفلة إلى حد أن أنصب نفسى مصلحا لهذا البلد ومرشدا لهؤلاء الناس .

حاشاى أن أدعى مثل هذا الهدف المتعالي .. لأننى — للأسف والفجعة — عندما أكتب .. أكتب متحررا من كل شيء حتى من قيود الهدف .. بل أترك الأفكار تنساب من ذهنى حسبما يتراءى له ولها فأريجه من حملها وأريجها من حصاره .

فهذه المسرحية هي انطلاق فكرة .. كل ما أرجوه ألا تصدم فى انطلاقها أحدا .. أو تزعج أحدا .. خذوها بسهولة .. إذا أعجبتكم فيها ونعمت ، وإذا لم توافق مشاربكم وأهواءكم فدعوها تمر ، واقتفوا بها وراء ظهوركم واتركوها تذرروها ريح الزمن والنسيان ، واعتبروها مجرد عبث شيطاني لإزاحة الستار عما وراء الستار .

يوسف السباعي

## الفصل الأول

المنظر : الساعة الحادية عشرة في حجرة رئيس التحرير . حجرة متسعة فخمة . على اليمين مكتب أنيق وراءه بضعة رفوف رصت عليها كتب إنجليزية وعربية وبجوارها جهازا لتليفون وحول المكتب بضعة كراسي فوتيل وأمامه على يسار الحجرة منضدة مستطيلة للاجتماع ، عليها بضع مجلات وجرائد .. في المواجهة باب يفضى إلى الصالة وعلى اليمين باب موصل إلى غرفة سكرتير التحرير وعلى اليسار نافذة تطل على الشارع . الأستاذ عزمى يجلس على كرسيه أمام المكتب وسعيد بك يجلس على أحد الفوتيلات .

### المشهد الأول

( الأستاذ عزمى — سعيد بك )

سعيد : أظن أنه لم يعد من المستطاع الصبر على هذه الحالة !  
عزمى : أية حالة ؟  
سعيد : حالة الخراب التى نحن سائرون فيها . حالة الإفلاس التى توشك أن تحل بنا .  
عزمى : خراب .. وإفلاس .. قال الله ولا فالك يا شيخ .  
سعيد : طبعاً .. أنت لا تدري شيئاً أنت تجلس هنا وتلعن سنسفيل أجداد الحكومة .. وأنا الذى أكمع .. أنت تأخذ التصفيق وأنا آخذ اللطمات ..  
أنت تقبض ماهيتك على داير مليم .. وأنا أنحسر ثمن الأعداد المصادرة ..  
وأنحسر ثمن الإعلانات الحكومية .. ماذا يمكن أن يكون هناك أسوأ من هذا .

عزمى : أبعد كل هذا الذى فعلته بالمجلة تهمنى بأنى أقودك إلى الإفلاس .. هذه المجلة

الميتة التي لم تكن توزع سبعين نسخة .. جعلتها أقوى مجلة في السوق ورفعت لك توزيعها إلى سبعين ألفا ..

سعيد : كلام فارغ .. لم نصل أبدا إلى سبعين ألفا .

عزمى : كيف ١٩ وشهادة المراجع القانونى رسل وشركاه . الشهادة التي نشرناها في العدد السابق بالخط العريض على صفحة كاملة .

سعيد : شهادة كاذبة .. لجر رجل المعلنين .

عزمى : ولكن رسل وشركاه أناس محترمون لا يزورون الشهادات .

سعيد : هم لا يزورون شيئا .. نحن نقدم لهم المستندات والفواتير .. مزورة جاهزة .. وهم يخرجون الشهادة .

عزمى : إذا ما هو الرقم الصحيح للتوزيع ؟

سعيد : بدون مرتجع خمسون ألفا .

عزمى : ليكن .. خمسون ألفا .. منذ متى كان توزيع المجلة مثل هذا الرقم ؟

سعيد : وما فائدة الخمسين ألفا .. إذا كانت تصادر أسبوعيا ..

عزمى : المصادرة أكبر إعلان .. إنها تجعل كل الجرائد تتحدث عنا ... وتجعل الجمهور يتهافت علينا .. وتجعل اسمنا كالطبل ..

سعيد : نعم .. نعم .. تجعل اسمنا كالطبل .. ولكن تجعل جيوبنا على الحديدة .. إن بها خسارة مادية محققة .

عزمى : على أية حال تعوضها الإعلانات .

سعيد : أية إعلانات ١٩ إذا كنا قد حررنا الإعلانات الحكومية .

عزمى : ولكن المجلة مليئة بالإعلانات التجارية والسينائية .

سعيد : هذه كلها إعلانات ميتة .. لا نكاد نحصل شيئا منها ... هل تصدق أن لنا في السوق ما يقرب من ثلاثة آلاف جنيه إعلانات .

عزمى : هذا منتهى التقصير من قسم الإعلانات .

سعيد : التقصير من كل ناحية .. ليس هناك أحد لا يقصر سواي .. كأى حنفية

نقود .. دائمة التدفق .. والمجلة بالوعة دائمة التصريف .. سحب ..

سحب .. ولا شيء غير السحب .. وكل شيء في ارتفاع .. الورق في ارتفاع .. وماهيات الكتاب والموظفين في تضخم ، وأجور العمال في ازدياد ، وأثمان خامات التصوير والحفر والطباعة من أفلام ونحاس وأحبار تتضاعف .. والمصادرة تتكاثر .. وأنت مستمر في هجومك على الحكومة .. أنت تضربها وهي تضربني !

عزمى : تضربك وحدك .. وأنا .. ألم أذهب إلى النيابة وكدت أبيت في السجن ١٩ سعيد : ولكن لم تبنت .. خرجت كالشجرة من العجين .. والذي دفع الكفالة هو أنا .. أنا دائما الذى أدفع .

عزمى : على كل حال .. المسألة قد هانت .  
سعيد : كيف ؟

عزمى : الوزارة في النزاع الأخير .. إنها تحتضر ... تلفظ آخر أنفاسها .  
سعيد : مضى عليك ثلاثة أشهر وأنت تقول ذلك .. وفى كل عدد تكذب عن الأزمة الوزارية وعن المرشحين لتولى الوزارة الجديدة .. ومع ذلك فالوزارة باقية كماهى .. لا تتزعزع .. ولا تهتز .

عزمى : من قال هذا ١٩ لقد دككنا حصونها وزلزلنا الأرض من تحتها .. إنها الآن لا تقف على قدميها .. إنها معلقة فى الهواء .. بقدرة قادر .

سعيد : وستبقى هكذا معلقة فى الهواء .. بقدرة قادر أيضا ..  
عزمى : غير معقول .. هذه المرة قد حانت نهايتها .. لا فائدة .. المقالة التى سأنشرها فى هذا الأسبوع . ستأتى لنا بخبرها .. ستكون لها ضربة قاضية .

سعيد : وحياة والدك يا أستاذ .. كفى ضربات قاضية .. لأنى أخشى أن تكون الضربة القاضية .. قاضية علينا .. وليست عليها .. إن زكى باشا أقسم أن يخرب بيوتنا ..

عزمى : سأخرب لك بيته .. قبل أن يخرب بيوتنا .. سأستمر فى حملتى الشعواء عليه .. لقد جعلته يفقد الرأى العام تماما ..

سعيد : وجعلتنى أفقد المصاريف السرية تماما ..

عزمى : الرأى العام هو الأبقى .

سعيد : رأى عام ١٩ شيء الله يا رأى عام .. لقد قبضنا من رأى العام .. أرجوك  
يا أستاذ وحياة أبوك .. أنا أريد نقودا .. أنا تاجر .. أتعامل بالنقود ..  
ولا أتعامل بالرأى العام .. مفهوم ؟

عزمى : وحتى من هذه الوجهة .. أنت الرابع .. فإذا كسبت رأى العام .. أقبل  
على المجلة .. وزاد التوزيع وكثرت النقود . فتكون قد ضربت عصفورين  
بمحجر وتصبح بذلك من أصحاب النقود وأصحاب المبادئ .

سعيد : أريد النقود فقط .. المبادئ سأتركها لك .. اصرفها أنت .. اشبع بها ..  
امضغها .. أما أنا فليس لى دخل بالمبادئ فقط .

عزمى : على العموم لقد جعلتك برغمك من أصحاب المبادئ وأصحاب رأى ..  
« ويعطى الحق لى بلا ودان » .. أنت تعتبر الآن — برغمك — من قادة  
الرأى والمحررين للسياسة فى هذا البلد .. إنك من المناضلين المجاهدين فى  
سبيل الحق والحرية ..

سعيد : رأى فى هذا البلد لا يقوده أحد .. والسياسة تتحرك من تلقاء نفسها .. وأنا  
رجل مسالم لأحب النضال ولا الجهاد .. إلا فى سبيل النقود .. فأرجو أن  
تكف عن مهاجمتك للحكومة .. قبل أن تخرب بيوتنا .. وإلا والله العظيم  
فسأقلبها بمجلة اجتماعية قصصية أدبية فكاهية .. وأمنع السياسة منها منعا  
باتا .. لقد كنت مستريحا من هذه الدوشة عندما كانت المجلة على قدر  
الحال .. وكنا لا نهجم ولا نشتم أحدا .. كنت أكسب ضعف ما أكسب  
الآن .. إذ لم يكن هناك مصاريف قط .. كنا نمزق الصور والمجلات الأجنبية  
ونضعها كما هى . وكنا نترجم من هنا قصة ومن هنا مقالة .. وكان الأمر  
لا يكلفنى إلا جنيتها ثمن مجلات فى الشهر من مكتبة هاشيت وخمسة جنيهات  
أجرة عبد الله أفندى المترجم بالمجلة والكاتب بمصلحة الشهر العقارى .

عزمى : وكنت تعتبر نفسك .. صاحب صحيفة .. أم صاحب مقلة ١٩ لقد كنت  
تطبع مجلتك .. لتوزيعها على بائعى اللب .. لعمل القرايطس ..

سعيد : فشر ..

عزمى : كنت تطبع عشرة آلاف .. يرجع إليك تسعة آلاف يبيعها بالآفة ..

سعيد : بالآفة أم بالرطل .. لقد كنت أكسب أكثر من الآن .. لم يكن لدى بالووعة  
لشفط النقود .. ولم أكن أتعامل مع دسته من العباقره .. الذين يقبضون كل  
شهر مائة جنيه .. دون أن يكتبوا سوى بضعة أسطر .. إن الأستاذ عباس  
لم يكتب في الشهر الماضي سوى عشرة أسطر .. أى بمعدل عشرة جنيهات  
للسطر ١٩ .. لأجل ماذا يكتب دررا أم جواهر ١٩ والله لو أنى استخدمت  
بدل سى عباس هذا نبيا من الأنبياء .. لكأنت الأحاديث النبوية أرخص من  
كتابته .. هذا استغلال .. هذه سرقة .

عزمى : اخفض صوتك وإلا سمعك .. الأستاذ عباس الذى تستخدم فيه المائة  
جنيه .. الحكومة على استعداد لخطفه منا فى أية لحظة لعمل فى جرائدها  
بضعف أو ثلاثة أمثال هذا الأجر ..

سعيد : يا أخى لتأخذه وترجنا .

عزمى : ومن يبقى عندنا ؟ من نستخدم بدله .. عندك فى الصحافة كم عباس ؟  
سعيد : الحمد لله أن ليس فيها سوى واحد .. كل أخباره كاذبة .. وكل مقالاته مبرمج  
وموحيش .. ولا تستطيع أن تفهم مما يكتب شيئا .. كل أخباره .. « جهة  
ماء » ومصدر كبيره و« سيدة محترمة » و« كبير مسئول » .. و« جهات  
عليا » .. هكذا عالمة .. لا ندرى من يقصد ولا من يعنى .. ولا نستطيع  
التحقق من صدقها وكنها ..

عزمى : إنها مهارة صحفية ..

سعيد : بل جبن وعجز ..

عزمى : أتريدنا أن نندب .. ونقول فلانا بالاسم .. حتى يقاضينا ..

سعيد : وتندب لماذا ؟! إما أن يكون الخبر صحيحا أو كاذبا .. فإذا كان كاذبا  
فلا تنشره .. وإذا كان صحيحا فلما أن يكون مشينا أو غير مشين فإذا كان  
مشينا فلا تنشره .. وإذا كان غير مشين فلما أن يكون ذا فائدة أو غير ذى  
فائدة .. فإذا كان غير ذى فائدة فلا تنشره .. وإذا كان مفيدا فلما أن يكون ..

عزمى : كفى .. كفى .. إن الأمر سينتهى بنا إلى ألا ننشر شيئا ..

سعيد : هذا أفضل من الأخبار المحيرة العائمة .

عزمى : على أية حال .. دع هذه الأشياء لنا .. نحن أدرى بالصحافة وب عقلية القراء .. كل ما عليك أنت أن تقيض نقودا كما تقول ..  
سعيد : وهذا هو ما يغيظنى .. إلى أدفع ولا أقبض .. فأرجوك تغيير سياستك .. أرجوك أن تترفق قليلا .

عزمى : أترفق الآن ؟ وبعد أن وصلنا للجولة الأخيرة .. ماذا يقول عنا الجمهور . يقول إننا قبضنا ؟ وإننا نحن الذين نهاجم الصحف المأجورة .. قد استؤجرنا .. نحن الذين نحمل على المتلونين قد تلونا .. لا .. لا .. إن هذا انتحار .

سعيد : بل الانتحار هو الذى نفعله الآن .

عزمى : على العموم .. إن الجدل الآن فى غير موضعه .. لأنى أرى أن عمر الوزارة قد انتهى .. وإن هناك مشاورات فعلا مع أقطاب المعارضة ..

سعيد : يا سى عزمى الله لا يسيئك .. هذا كلام تضحك به على قرائك .. ولكن لا تضحك به على أنا ..

عزمى : أقسم لك ..

سعيد : لا داعى للقسم .. سأعطيك فرصة أسبوع .. فإذا لم ينته أجل الوزارة كما تتوقع .. فلا بد أن تصلح سياستك وتهادن الوزارة .. وتفعل كما تفعل مجلات دار البهلوان ..

عزمى : اخصى .. أشرف عندى أن تخرجها قصصية أدبية فنية اجتماعية كما تقول .. من أن نتبع سياسة البهلوان كما تفعل دار البهلوان .. إما أن أكون مجلة سياسية فعلا . أو لا أكون كذلك .. أما أن ألعب على الحبل وأكون بهلوانا كدار البهلوان فذلك ما لا أرضاه أبدا .

سعيد : إنهم من أنجح الصحفيين ..

عزمى : إنهم ليسوا صحافيين أصلا .. إنهم من أنجح التجار .. أو من أنجح أصحاب السيرك .. وحتى ألعابهم ثقيلة الدم مثلهم .. يشتمون بلسان ويلحسنون الأحذية بلسان آجر .. يبهبون ولكن ليس كالكلاب .. فالكلاب أشجع منهم لأنها تهيب بصوت مسموع ، أما هؤلاء فيبهبون — كما يقول المثل —

في عيهم .. إنهم ينتقدون الوزارة في صفحة .. ويقبلون أياديها في الصفحة الأخرى ..

سعيد : عز الطلب هذا هو أكل العيش . لماذا لا نفعل نحن مثلهم ؟ ..  
عزمي : حرام عليك .. هم يفعلون هذا .. لأنهم لا ناقة لهم في البلد ولا جمل .. هم يفعلون هذا .. لأن غرضهم الأول .. إثماء رأس مالهم .. ولكن نحن .. أما زال بنا بعض الإحساس لهذا الوطن التمس . أما زلنا نحس أننا منه .. ولنا بلويه ، صلة وقرى ؟!

سعيد : وما دخل ذلك بالوطن ..  
عزمي : وظيفتنا كصحافة أن نهاجم الطاغى حتى يسقط ، ونصلح الأعوج حتى ينصلح ..

سعيد : نحن نصلح الأعوج ؟ أنت حسن الظن بنفسك جدا .  
عزمي : ولم لا .. إننا فعلا .. قد قوضنا بناء الطغاة وهدمنا عهد الاستغلال .. وسندفع للحكم عهدا صالحا .. قويا ..

سعيد : اسمع .. لقد أتعبت رأسي معك بما فيه الكفاية .. ملخص القول إلى لا أريد أن أفلس .. لا أريد أن يشمت في الناس وخصوصا أصحاب دار الهلوان .. وعلى العموم .. إفلاسى لن أضيق أنا وحدي فيه .. ستضيعون معي جميعا .. أنت والكتاب والمحررون والموظفون والمطبعة .. سينقطع عيشكم جميعا ..  
عزمي : لا تخف .. ربنا يستر .

( يفتح باب سكرتير التحرير .. يدخل أمين أفندى سكرتير التحرير وهو يحمل بروفات مقالات وصور ما كيت المجلة . )

## المشهد الثاني

( عزمي — سعيد — أمين )

أمين : ( مشيرا بالتحية إلى سعيد ) نهارك سعيد يا سعادة البك ..  
سعيد : نهارك سعيد يا أمين أفندى ..



أمين : ( موجهها القول إلى عزمى ) المقال انتهى جمعه يا أستاذ .. وهذه هى البروفة .

عزمى : المصحح قرأها ؟

أمين : أجل .. وقد طلبت من الخطاط أن يكتب العنوان على مانشيت بعرض الصفحة ..

عزمى : ( يتناول المقال ) إن شاء الله سيكون آخر مسمار فى نعش الوزارة ( يأخذ فى قراءته بصوت مسموع ) مخالفات دستورية خطيرة .. يجب أن تقال الوزارة فوراً .

سعيد : ( ساخراً ) أظنك قد كتبت شيئاً كهذا منذ أسبوعين ..

عزمى : لم تكن مخالفات دستورية .. بل كانت صفقات مريبة ..

سعيد : كله واحد .. المهم أنك قلت إن الوزارة يجب أن تقال فوراً .. ومع ذلك لم يقلها أحد فوراً .. بل استمرت « متنبلة » فى مقاعدها .

عزمى : على العموم .. ( ثم يفكر برهة ويوجه القول إلى أمين ) . اسمع يا أمين .. غير العنوان .. اجعله .. استقالة الوزارة ..

سعيد : ( فى دهشة ) ولكنها لم تستقل !؟

عزمى : ( مستمراً فى قوله لأمين ) تكتب بخط عريض على عرض الصفحة ..

سعيد : هذه مهزلة ..

عزمى : وفى أسفلها بالخط الصغير توقع حدوثه بين لحظة وأخرى .. ثم بخط عريض « لارتكابها مخالفات دستورية خطيرة » .

سعيد : هذا غش وتضليل .

عزمى : ( قارناً ) علمنا أخيراً بأخطر مخالفة دستورية وقعت فى تاريخ الدستور وأصرخ اعتداء وقع على الحريات ، فقد تأكد لنا أن الحكومة قد تدخلت تدخلاً صريحاً ..

سعيد : ( يتشأب ويهم بالقيام ) السلام عليكم ..

عزمى : انتظر حتى تسمع بقية المقال .. إنه ضربة قاضية .. لقد كشفت فيه أكبر مؤامرة دبرت ضد الدستور ..

سعيد : أنا لا أعرف في الدستور .. ولا يهمنى كثيرا المؤامرات التي تدبر ضد الدستور .. المهم عندي هي المؤامرة التي تدبر ضد جيبي . لقد قررت أن أحبطها جميعا .. وقد أعطيتك مهلة أسبوع .. لاتنس .. السلام عليكم .  
عزمي : يا أخى اقعد .. سأنتهى حالا من قراءتها ثم نعاود الحديث .. ما زال لدى ما أقوله لك ..

سعيد : لنؤجله إلى وقت آخر لدى الآن موعد يجب أن أذهب إليه .. ( ييم بالخروج عندما تبدو سهام مقبلة من باب الصالة ) .

## المشهد الثالث

( عزمي — سعيد — سهام — أمين )

سعيد : ( يتراجع ويعدل عن الخروج ) أهلا وسهلا .. أهلا .. أهلا ..  
سهام : بونجور سعيد بك .. بونجور عزمي بك .. لقد أتيت لأمسك في خناقكما .. أنا زعلانة جدا من المجلة ..

سعيد : لم ؟؟ كفى الله الشر !

سهام : اسأل الأستاذ .. رئيس التحرير .

عزمي : أنا ؟؟ أنا لا أذكر أتي نشرت ما يسبك . تفضلي ! استريحى ..

( يجلس الجميع — ما عدا أمينا ) .

سهام : وهذا ( تخرج من حقيبتها صفحة مطوية من المجلة ) من الذى نشره ؟؟

عزمي : ( يقلب البصر في الصفحة .. قارئا ) نقد فيلم « على واحدة ونصف » .. وماذا فى ذلك ؟؟ وأى شئ يسبك فى نقد الفيلم ؟؟

سهام : يا أستاذ — أقرأ الكلام الموجود فيه .. هذا سب علتى .. ومن .. من المجلة التى اعتبرها مجلتى ..

سعيد : طبعاً .. طبعاً يا سهام هاتم — إنها مجلتك فعلاً . نحن دائماً فى خدمتك .

سهام : أقرأه .. يا أستاذ .. أقرأ ..

عزمى : يقرأ « هذا الفيلم لا يستحق سوى البصق .. وأعتقد أنه يجب أن يصرف مع تذكرة السينما مبصقة لكل متفرج يشاهد هذا الفيلم » .

سعيد : لا .. لا .. هذا عيب .. هذا منتهى قلة الأدب ..

سهام : بل هذا منتهى الأدب .. فلة الأدب ستأتى بعدين اقرأ يا أستاذ .

عزمى : هذا الفيلم يدل على منتهى السفه والإسراف .. فهو إتلاف للفيلم الخام وإضاعة للمجهود البشرى .. وإتلاف لأعصاب النظارة .. ويبدو لنا أن كل من اشترك فى الفيلم قد ساهم فيه بنصيب وافر من الإتلاف والمسخ والتشويه .. فمؤلف القصة يفرض أن هناك قصة ومؤلفا كتب القصة .

لم يكتب سوى بضعة حوادث مثورة لا رابط لها ولا منطق لتتالجها .. ثم استعان بالصدفة والحظ على وضع خاتمة غير معقولة لهذا الخلط الذى حشا به القصة .. أما المخرج فقد كان فى إخراجها أشبه بالبيغاء .. كل ما فعله هو تقليد لقطات رآها فى أفلام أجنبية فرددها بلا فهم ولا إدراك .. وترك أبطال الفيلم يتخبطون حتى أضحي الفيلم أشبه بالعصيدة ، لا نعرف أوله من آخره ، ولا ننصر له تسلسلا فى الحوادث ولا حبكة فى الموضوع .. أما ثلاثة الأثافي فكانت بطللة الفيلم الآتسة سهام صادق ..

سهام : اسمع يا سعيد بك .. اقرأ ، يا أستاذ .. ثلاثة الأثافي .

سعيد : لا .. لا .. هذا لا يصح . ثلاثة الأثافي مرة واحدة !

عزمى : ثلاثة الأثافي .. ليس فيها شيء .. لقد سبق أن قلتها عن رئيس الوزراء ..

سعيد : رئيس الوزراء شيء .. وسهام هانم شيء آخر .. أنت تعرف قيمتها عندنا ..

سهام : أكمل يا أستاذ .. أكمل ..

عزمى : أما ثلاثة الأثافي فكانت بطللة الفيلم الآتسة سهام صادق .. لقد أثبت لنا هذا

الفيلم .. أنها يجب أن تتحى عن السينما تماما .. وأنها إذا كان ولا بد لها من

استغلال مواهب جسدها .. فلتشتغل فى ميدان آخر .. غير هذا الميدان ..

سعيد : ( وهو يراقب بنهم صدر سهام المكتنز وما بدا من فخلها وهى تضع ساقا

على ساق وقد بدا كالأخوذ ) .. إى والله .. شيء واجب .. هذه مواهب

يجب استغلالها فى ميدان آخر .. ( وراء الستار )

- سهام : بتقول إيه يا أستاذ ؟ .
- سعيد : ( مقيقا إلى نفسه ) أقصد .. أقصد أنها خسارة في هذه السينا القلرة .. هذه مواهب يجب استغلالها في هوليوود ...
- سهام : متشكرة يا سعيد ييه .. أكمل يا أستاذ ..
- عزمى : ( يضع الورق على مكتبه وينظر إلى أمين في دهشة ) ما هذا ؟ من الذى كتب هذا النقد ؟ من الحمار الذى كتبه ؟ هذه ليست فقط وقاحة — بل سب علنى — كما تقول سهام هاتم ..
- سعيد : هذا قذف .. كان يجب على سهام هاتم أن تبلغ النيابة ضدكم وأن يبيت المتسبب في السجن .
- سهام : لا .. لا .. ليس هناك داع .. ولكنى أرغب في أن أعرف سبب هذا التهجم ونحن أصدقاء .. أنا لا أذكر أى فعلت ما أساءكم !
- عزمى : ( ناهرا أمين ) من الذى كتبه ؟ انطق !
- أمين : ( منجيا على أذنه ) الأستاذ فهمى .
- عزمى : أحضره حالا .. هذه قلة أدب .. هذا ليس نقدا . هذه وقاحة ...
- ( يخرج أمين لإحضار فهمى ) .
- سعيد : هذه تعتبر بملطجة .. لا بد أن يكون هذا المهرر يريد شيئا من سهام .. هذا متبى الاستغلال ..
- سهام : لقد ذهلت من هذه الجملة المفاجئة .. صدقتى يا سعيد ييه .. إلى لم أتم ليلة أمس من فرط الضيق ..
- عزمى : نحن في غاية الأسف — ولكنى أؤكد لك .. أنها فانت على — ولو رأيتهما ماسحت بها قط .. ولكنى هذه الأيام مشغول جدا في الحملة على الوزارة .. ليس لدى وقت لمراجعة كل كلمة في الجملة ..
- سعيد : ولكن هذه أشياء كان يجب أن تكون على حذر منها أرجوك يا أستاذ عزمى أن تراجع بنفسك كل كلمة تكتب عن سهام — ليس عندنا سوى سهام واحدة في البلد .. إن سهام تهمنى أكثر من رئيس الوزراء .
- عزمى : مفهوم .. مفهوم ..
- ( يدخل فهمى محيا سهام مرحبا بها ) .

## المشهد الرابع

( عزمى — سعيد — سهام — فهمى )

فهمى : أهلا وسهلا .. سهام هانم ..

سهام : أهلا بك .

عزمى : أنت الذى كتبت هذا المقال ؟

فهمى : أى مقال ؟

عزمى : نقد الفيلم !

فهمى : على واحدة ونص .

عزمى : أجل .. على واحد ونص .

فهمى : طبعا أنا الذى كتبه .. هل عندكم ناقد غيى ؟

عزمى : هل كتبه وأنت فى وعيك ؟

فهمى : والله .. لا أذكر .. لأن الأوقات التى أكون فيها فى وعى قليلة جدا ..

لأنى أفضل دائما ألا أكون فى وعى ومع كل لماذا تريد أن أكون فى وعى

عندما أكتب النقد ؟ هذه عملية لا تحتاج إلى وعى .. هذه أشياء أقدم

عليها بلا وعى ... أتظن أنى لو كنت فى وعى .. أكنت أغامر بنفسى

لمشاهدة هذه الأفلام التى أنقدها ؟

عزمى : أنت غير مشاهدتك لفيلم مغامرة ؟

فهمى : وأى مغامرة ! أبارك الله يا أستاذ .. الله لا يريك مكروه .. تصبور أن

يحكم عليك .. بالجلوس ثلاث ساعات فى الظلام .. وأنت أعزل

بلا سلاح وقد صوبت عليك العصاة التى اشتركت فى عمل الفيلم كل

ما تنصرون من أسلحة السخافة ، والتفاهة ، وقلة العقل ، والخروج عن

المنطق والتكرار وركاكة الموضوع والافتعال والبعد عن طبيعة الحياة . لقد

غامرت بالدخول ذات مرة وأنا فى وعى .. فأغنى على . ولم أفق إلا فى

نهاية الفيلم .. واضطرت بعد ذلك إلى الاستعانة بكم كأس قبل

مشاهدة الفيلم .

عزمى : ( يضحك ) تكلم جادا يا أستاذ .. نحن إزاء موضوع جاد .  
فهى : وحياتك والدك يا أستاذ .. إني أتكلم جادا .. إن المثل يقول « إلى إيدك في المية  
مش زى الل إيدك في النار » اسألنى أنا عن الأفلام .. أنا المكتوى بنارها .  
عزمى : وهل كان هذا الفيلم أسوأ من غيره .. إلى الدرجة التى جعلتك تتجاهه هذا  
المهجوم العنيف ؟

فهى : لا .. لا .. كلها في السخف سواسية .. على واحدة ونصف .. وبيا عزيز  
عينى .. وأببل وعبيط .. وجريمة أب .. وشفا وخمير .. وأولاد  
الكلاب .

عزمى : أوجد فيلم باسم أولاد الكلاب ؟  
فهى : إن لم يوجد .. فسوجد .. لقد أخرجوا جميع أنواع الأولاد .. أولاد  
الفقراء .. والأغنياء .. والحلال .. والحرام . لم يبق عدا أولاد الكلاب ..  
سهام : على العموم .. يا أستاذ فهى .. باعترافك أن الفيلم .. لم يكن يقل عن بقية  
الأفلام .. فلم خصصته واحده بهذا الهجوم ؟

فهى : عبد المأمور يا ست هاتم ..

عزمى : عبد المأمور ؟

سعيد : هل أمرك رئيس التحرير ؟

فهى : ليس رئيس التحرير .. بل صاحب المجلة .

سعيد : أنا ؟ .. أنا أمرتك .. كذاب .. لاتصدقيه يا سهام هاتم .. أنا ليس لى بركة  
سواك ..

فهى : لقد حرمت المجلة من إعلانات هذا الفيلم .. لأن الذى يتولى الدعاية له على  
أب سيع المحرر الفنى بدار البهلوان وقد خص صحف الدار بكل ميزانية  
الدعاية للفيلم ولم يبعث للمجلة بستمى واحد .. وقد شكوا إليك الأستاذ  
جورج مدير قسم الإعلانات فطلب منه أن تتجاهم الفيلم .. فهاجمته حسب  
الأوامر والتعليمات أنا تحت الأمر .. أشتم .. أشتم .. أمدح .. أمدح ..  
أكل العيش يوجب هذا .. وكله عند العرب صايون ..

سعيد : ( هرتيكا ) أنا متأسف جدا يا ست سهام لم أكن أقصد شتيمتك أبدا  
ولا كنت أظن أن هذا الغبي سينحدر في السفالة إلى هذا الدرك .. نحن في  
منتهى الأسف-امسحها في أنا .. يا أستاذ عزمي أرجوك ..

عزمي : دع الأمر لي .. سأعوضها لك يا ست سهام .. واسمع يا حضرة ( موجهها  
القول إلى فهمي ) أريد أن ..

فهمي : أعرف ما تريد سأفعله على العين والرأس ( يهيم بالانصراف ) .  
عزمي : انتظر .. ما هذا الذي تعرفه .. قل ماذا تنوى أن تفعل .. فقد أصبح الإنسان  
لا يستطيع الاعتماد عليك .

فهمي : أنا لا أنفذ سوى رغباتك .. سأخصص للست سهام الصفحة الفنية  
بأكملها ..

عزمي : لا أريد مدحا بطريقة واضحة تبدو كإعلان .

فهمي : لا تخف .. سأخذ منها حديثا عن اليونسكو ..

سهام : إيه ؟ اليونسكو .. ما هذا ؟ نوضة جديدة في الملابس أم فيلم جديد ؟  
سعيد : ما هذا التخریف يا أستاذ ؟

فهمي : إنها منظمة ثقافية فنية تتبع هيئة الأمم المتحدة .

عزمي : ( في ضجور ) ولكن سهام هائم .. لا تعرف شيئا عنها .. ماذا جرى لك  
يا أستاذ ؟

فهمي : أرجوكم دعوا الأمر لي أنا أعرف أنها لا تعرف شيئا عنها ولكن الحديث جاهز  
عندي .. وليس على إلا تقديمه للمطبعة ونسبته إليها .. وستبدو بهذا  
الحديث مثقفة مطلعة .. وهذا خير دعاية لها .. إنها لا تعرف شيئا عن  
اليونسكو ولا عن أى شيء مما سبق نشره من الأحاديث على لسانها ..  
أولسان سواها .. ولكن توجد عندي « ستوك » من الأحاديث والآراء  
والنكت التي يمكن نشرها على لسانهم .. هذا فن يسمى الفيركة .. أو صنع  
عمل للأحاديث .. وأنا لدى تفويض من جميع الممثلين والممثلات بنشر  
ما أشاء من الأحاديث .

سهام : ولكن « اليونسكو » هذا موضوع ثقيل .

فهمى : ( يخرج ورقة من جيبه ) .. أنت وما تريدن .. اختارى لك أى موضوع من هذه .. عظيم له شأن فى حياتى ، ، آخر ما قرأت ، ، النكتة التى أعجبتنى ، ، كيف بدأت حياتى الفنية .

سهام : لا .. لا .. لا داعى لهذا الموضوع الأخير .

فهمى : عبيطة .. إنه مكتوب كما يجب .. إنه يشرح جيدا كيف هويت الفن .. وهربت من المردى ديه .. رغم أنف أليك المرحوم عبد السميع باشا ...

سهام : ولكن أنى ليس عبد السميع باشا .

فهمى : لا مؤاخذه .. أقصد .. المرحوم صادق باشا .. الواقع أنى كنت قد كتبت له لأجل الفنانة تحية عبد السميع .

سهام : تحية عبد السميع .. أبوها عبد السميع باشا . منذ متى ؟

فهمى : منذ أن أضحى أبوك صادق باشا .

سهام : آه .. تذكرت ..

سهام : أظن هذا حديثا لا بأس به ؟

فهمى : إنه مكتوب جيدا .. سيعجبك كثيرا سيمسح ما كتبت فى نقد الفيلم ...

سهام : أستشر معه صورة ؟

فهمى : طبعاً .

سهام : أى صورة ؟

فهمى : لدينا صور كثيرة لك ! .. سأنتقى منها صورة جيدة .

سهام : أفضل أن تنشر الصورة التى أقف فيها بجوار العمود .. أو الصورة البروفيل التى نشرت فى إعلان فيلم « نور العيون » .. أو ..

فهمى : اطمئنى سأوضح لك الصفحة كما تشتهين .. عن إذنكم ( يهم بالانصراف

ثم يعود ثانية ) لا تنسى موعدنا لعمل ريبورتاج يوم فى حياة « الفنانة سهام صادق » وأنى أريدك الآن فى بعض أسئلة .

سهام : سأجىء معك .. عن إذنكم .. سأعود حالا .

سهام : تفضل .. أنا فى الانتظار .

( يخرج فهمى ويدخل أمين حاملا الماكيت وبعض بروفات وأوراق بها عناوين مكتوبة ) .



## المشهد الخامس

(عزمى — أمين — سعيد)

أمين : تفضل يا أستاذ .. الخطاط كتب العنوان كما طلبته .  
عزمى : ( يقرأ ) استقالة الوزارة .. توقع حدوثها بين لحظة وأخرى .. لارتكابها مخالفات دستورية خطيرة ... أجل هكذا . أريد أن يوضع بالأحمر فى أعلى الصفحة .. وضع « توقع حدوثها بين لحظة وأخرى » فى الركن بالأسود .. لا أريدها أن تظهر جيدا .. وأريد أن تضع هذا الخبر فى ركن بارز بالبنت الثقيل ( يمسك الورقة ويأخذ فى الكتابة وهو يقرأ ما يكتب بصوت عال ) لقاء هام ... التقى صالح باشا رئيس حزب الشعلة بكبير فى نادى محمد على ودارت بين الاثنين مشاورات هامة تتعلق بالموقف الراهن .. وسيتمخض اللقاء عن تطورات خطيرة فى الحالة السياسية ..

أمين : ولكننا قلنا فى خبر غير هذا أن صالح باشا قد سافر هو وبعض أقطاب الحزب إلى طنطا لإلقاء خطاب سياسى هناك .

عزمى : أقلنا هذا ؟

أمين : أجل .

عزمى : ( يدق المنضدة بسبابته ) ارفع خبر السفر لطنطا . واكتب هذا الخبر .  
أمين : ولكن أظن أنه سافر فعلا إلى طنطا ، وليس من المقول أن يكون قد قابل أحدا فى نفس الوقت فى نادى محمد على .

عزمى : مقابلة نادى محمد على أهم .. إن لها معنى خاصا وراء السطور .. إنها ستوهم الناس أنه سيكلف بتأليف الوزارة .

سعيد : ( متدخلا ) وما فائدة هذا الوهم يا أستاذ ؟

عزمى : له فائدة كبرى فى هذا البلد .. الناس تعيش هنا بالوهم .. ولا بد للوهم — مع إصرار الوهم عليه — أن يتحقق .

سعيد : يتحقق في نفس الواهم .. كعزومة جحا .  
عزمى : ( لأمين ) وخبر آخر أريد أن تبرزه ( يكتب قارئاً ) « جرت مشاورات بين صالح باشا وبعض أقطاب الأحزاب المعارضة ، وقد فهم أن هناك اتفاقاً تاماً في وجهات النظر » هذا الخبر يوضع أسفل الخبر الأول .. مفهوم ؟..  
أمين : مفهوم يا أستاذ .

عزمى : هل انتهت من تجهيز الماكيت ؟..  
أمين : أجل ... جميع الصفحات قد انتهت عدا الصفحة الأولى والصفحة الثالثة والصفحة التاسعة .

عزمى : الصفحة الأولى وضب كل ما فيها واثرك فراغ عمودين .. أما الثالثة والتاسعة فلم لم تنته منهما ؟

أمين : الثالثة بقى فيها قطعة « في المليان » التى يكتبها الأستاذ عباس ، وكذلك بقيت بقية « من يوم لآخر » التى يكتبها الأستاذ نفسه .

عزمى : ولماذا لم يتمها ؟

أمين : سألته عنها فقال .. انتظر .. الدنيا لن تطير .

عزمى : ولكن العدد سيظهر .. لا بد أن تنتهى من هذه الصفحات الآن .. اذهب إليه الآن واستعجله ...

سعيد : ولم ؟ بناقص « في المليان » ..

عزمى : يا سعيد بك .. أرجوك .. دعنا نعمل .. لا تتدخل في شؤون التحرير .

سعيد : حاضر يا أستاذ .. دعه يكتب « في المليان » دعه يمدح كالأدبائية .. ويشتم كالرداحين . ماذا تظنه يكتب ؟! معجزات ؟! هذا الكلام يكتبه أى كاتب حسابات . فقط .. أعطه الفراغ الجاهز في صحيفة متشرة كصحيفتنا . في الأسبوع الماضى شتم مدير التنظيم لأجل المطبات التى ترعج عربته ، وقبل هذا شتم مدير المرور لأن عربته لفت في بضعة شوارع ، ومن قبل شتم مدير السكة الحديد لأن التكييف في عربة التكييف ليس على ما يرام .. طبعاً يكفى أن يجلس على مكتبه مستريحاً ليعدل على خلق الله ولكن دعه هو يمسلك يوماً واحداً مديراً لهذه المصالح التى يحمل على أصحابها وانظر ماذا يفعل إنه يفرق

في شبر ماء ..

عزمى : ليس مفروضا على الكاتب أن يكون قديرا على كل شيء .. يكفي أن يشير إلى الداء الذى يشكو منه الناس وعلى المسؤولين العلاج .

سعيد : إنه لا يشير إلا إلى الداء الذى يحسه .

عزمى : بل إنه يتكلم بلسان الشعب .

سعيد : الشعب — ومدحجه في علام باشا هل كان بلسان الشعب ؟! لقد خلع عليه من الأوصاف ما تتضاعل بجوارها أوصاف الملائكة والرسل ...

عزمى : ألم يتبرع بخمسمائة جنيه لمستشفى الشهداء ؟

سعيد : خمسمائة جنيه .. أتدرى قيمة الخمسمائة جنيه بالنسبة لعلام باشا الملاك ..

يعنى « نكلة » بالنسبة إلى مثلك ومثلى .. ألم تكتب أنت نفسك في الصيف

الماضى أنه خسر عشرة آلاف جنيه على مائدة القمار في مونت كارلو ؟

عزمى : هذا شيء ، وذاك شيء آخر .

سعيد : يا أستاذ لا تناقش .. الرجل الذى يخسر عشرة آلاف جنيه في جلسة قمار ..

يستحق أن يشبه بالملائكة إذا ما تنازل ببعض « الفكة » التى يصرفها على

الخدم أو في السباق .. لمستشفى .

عزمى : غيره لا يفعل هذا .

سعيد : ووزير المواصلات قال عنه إنه عبقرى ونابهة .. و .. و .. هل هو حقا

عبقرى ونابهة ؟ إنك أنت نفسك لعنت سنسفيل أجداد أبيه من قبل ..

فما الداعى لهذا المدح الذى كاله له ؟

عزمى : لست أدرى .. إنه حر في آرائه .

سعيد : ولكنى أدرى .. لقد أدخل له التليفون الذى توسط لإدخاله لأحد الأصدقاء

أو الصديقات .. كلها نفعية يا أستاذ .. كله بالثمن .

عزمى : على العموم .. القراء مبسوطون .. والمهم القراء ...

سعيد : القراء مساكين .. تسوقونهم كالنعاج ... وتلاعبون بهم بنواوينكم الحمراء

ومقالاتكم المناققة المغرضة .

عزمى : يا سعيد بك .. أنت اليوم مضطرب الأعصاب .. أرجوك دعنا نعمل ..

وأجل هذا التأنيب لوقت آخر .. ( ملفتاً لأمين ) فهمت يا أمين ؟  
استعجله أرجوك ليس لدينا وقت .. أى صفحة ستبقى متأخرة بعد هذا ؟

أمين : الصفحة التاسعة .

عزمى : له ؟!

أمين : القصة .

عزمى : ما لها .. إنها عندكم منذ أسبوع ورسمها جاهز .

أمين : أجل .. أجل .. لقد جمعت .. وجهزت .. ولكن مطلوب اختصار  
عمودين .

عزمى : اختصار عمودين .. لماذا . أهى أطول من اللازم ؟

أمين : لا .. ولكن .. هناك إعلان أرسل فى اللحظة الأخيرة ولم نكن قد عملنا  
حسابه ومطلوب وضعه فى رأس صفحة شمال .

سعيد : الإعلان أهم من كل شيء ...

عزمى : وليس لديك صفحة شمال غير التاسعة .

أمين : لا يوجد .

عزمى : ما نوع الإعلان ؟

أمين : إعلان عن شركة سليم للتبريدات والثلاجات .

عزمى : شركة يهودية ؟

أمين : أظن هذا .

عزمى : وفى الصفحة الثامنة وضعت المقال الذى حملت فيه على اليهود ومطالبت  
بمعاربتهم اقتصادياً ومقاطعة كل ما هو يهودى ؟!

أمين : أجل .

عزمى : والإعلان أمام الصفحة ؟

أمين : بالضبط .

عزمى : المسألة تحتاج إلى حل .

سعيد : الإعلان يوضع أولاً .. وفى المكان الذى يريده المعلن .

عزمى : مفهوم .. مفهوم .. اسمع يا أمين ... ضع الإعلان فى المكان المطلوب .

أمين : المكان مشغول ببقية القصة .  
سعيد : ارفع بقية القصة .  
أمين : وتركها مقطوعة ؟  
سعيد : مقطوعة .. مقطوعة ..  
عزمى : أعطها للأستاذ نصار يختصرها .  
أمين : أرسلتها له ولكن لا أظنه سيختصرها .  
عزمى : لماذا ؟  
أمين : سبق أن حاولت إعطائه قصة لاختصارها فصرخ وهاج فى .  
( يدخل الأستاذ نصار هائجا ويده بروفة القصة )

## المشهد السادس

(أمين — سعيد — نصار — عزمى)

نصار : ما هذا ؟ .. ما هذا السخف والجهل ؟! أختصر عمودين ..! هي جلاب تريدون تقصيره .. أم مترين بفتة أم دردشة من سقط القول الذى تنشرونه . هذه قصة .. لها حبكة ولها بداية ونهاية وحوار مضبوط فى موضعه .. أختصر عمودين ؟

عزمى : لدينا إعلان ...

نصار : وما لى أنا وللإعلان .. أختصر القصة من أجل إعلان ؟

عزمى : كلمه يا سعيد بك .

سعيد : أهلا وسهلا أستاذ نصار .. أنا ليس لى دخل بشؤون التحرير ..

عزمى : اجلس يا أستاذ نصار ... اجلس واهداً ... ولا داعى لهذا الهياج .

نصار : لا داعى له ؟ .. كيف ؟ .. هذه بهذلة .. هذه مرملطة .. المجلة ثلاثة

أرباعها إعلانات .. لقد أضحت كبرنامج السينما .. أو كإعلانات ..

شملا ..

... اختصرتم مكان القصة إلى النصف .. ثم بعد هذا تطلبون اختصار عمودين . ولماذا تريدون قصة . لم لا تكتفون بالتفاهات المصورة التي تملأون بها صفحاتكم والتي تسمونها ريبورتاجات .. لا .. لا .. لن أختصر حرفاً واحداً .. ارفعوا القصة كلها ..

عزمى : اجلس يا أستاذ .. دعنا نتفاهم في هدوء .

نصار : ( يجلس ) جلست .. ماذا تريد أن تتفاهم عليه ؟

عزمى : أرى الجزء المطلوب اختصاره .

نصار : ها هو .. إنها عقدة القصة .. إنها كل شيء .

عزمى : إذا اختصر من الأول .

أمين : لا يمكن الاختصار من الجزء الأول .. لأنه من الملزمة الروتوغرافور وقد طبع وانتهى الأمر .

نصار : أرأيت ١؟ يريدون أن أختصر عمودين من ثلاثة أعمدة .. أنتم لديكم أميون . وليس محررين . عن إذنك يا أستاذ ( يهيم بالقيام ) .

عزمى : لحظة واحدة يا نصار بك .. دعنا نقرأ فقد نجد ما يمكن اختصاره .. ( يقرأ ) .. ووسط الدياجير الحالكة والظلمات المعتمة .. وفي بهمة الليل الجاثم على نفسه بأثقال من الحزن والشجن ، أظن هنا يمكن الاختصار . يمكن أن نقول « وفي الليل » .. فنختصر بذلك سطرين .

نصار : ما هذا ؟؟ تختصر ماذا ؟؟ تختصر الدياجير الحالكة والظلمات المعتمة وبهمة الليل ؟؟ ماذا تظنها .. خبر سياسى من الأخبار التي تلفقونها .. هذه قصة يا أستاذ وهذا أسلوب ينم عن كاتبها .. الفرق بينى وبينك هي هذه الكلمات .. فاكذب أنت القصة وخلصنا ...

عزمى : لا تغضب يا أستاذ سأبقى لك الدياجير والبهمة لنبحث عن شيء آخر فنحصره ( يعاود القراءة ) .. « صاحت بومة ونعق غراب .. فشق صياحهما أجواء الفضاء وأسكت هديل الحمام وتغريد البلابل على الدوح » ( متسائلاً ) هل القصة قصة طيور .. من نوع قصص كليلية ودمنة .

نصار : كليله ودمنة إيه يا أستاذ ١٩

عزمى : أعنى هل هى معركة بين اليوم والبلابل ؟

نصار : هذه أشياء تصويرية إيمائية ..

عزمى : إذا فيمكننا اختصارها .. أظنها ليست فى صلب القصة ؟

نصار : إنها ثوب قشيب تلتف به القصة .. وبغيره تصبح القصة جافة عارية ..

ويذهب رونقها وبهاؤها ...

عزمى : لا بأس .. نرفع صياح اليوم والبلابل ... ونؤجله إلى قصة أخرى .. أعدك بذلك ..

نصار : ولكن من يدري أن القصة الأخرى ستسبك فيها كما هى مسبوكه الآن .

عزمى : ( يشطب بالقلم بقعة أسطر ) .. « وملأت الكون وحشة ألحمة ممضة .

وانطلقت من صدره تنهيدة مفعمة بالآلم .. وشرذ ذهنه فى ذكريات الماضى

الغابرة البائدة . » . أظن الغابرة هى البائدة .. ألا يكفى منهما واحدة

ولا سيما أنها مكتوبة فى سطر لوحده ؟

نصار : ليست المسألة مسألة كفاية أو عدم كفاية .. إنها مسألة الرنين الموسيقى

للكتاب . .. إن الجملة تصبح بذلك « قرعه » انظر، للفرق بين « ذكريات

الماضى الغابرة البائدة » و« ذكريات الماضى الغابرة فقط » إنها تفقد رنينها

وفخامتها .

عزمى : أرجوك يا أستاذ .. تتساهل .. ( يشطب ) ثم يعاود القراءة . « وتذكر

جلستهما سويا فى ظلال الزيزفون » .

نصار : ظلال إيه ؟

عزمى : الزيزفون .. مكتوبة هنا الزيزفون ..

نصار : زيزفون .. لا يمكن .. أنا لم أكتب الزيزفون قط .

عزمى : قلت لك إنها مكتوبة هنا .

نصار : لا بد أن الشيخ هباب قد أبدعها .. هذه المرة لا بد أن أقتله .. هذه المرة هى المرة

المليون التى يحشر فيها ألفاظ من عنده مع أى أنذرتة ألا يعدل أى كلمة وأن

يراجع البروفة على الأصل كلمة كلمة .. سأريه ( يقفز مندفعاً إلى الباب ،

وفي نفس اللحظة يدخل الشيخ عمر معمهلاً وهو يقرأ في بروفة في يده .

## المشهد السابع

(أمين — سعيد — نصار — عزمى — عمر )

الشيخ عمر : ( مردداً وهو سائر يبرز رأسه في دهشة ) « عناكب الدهر وخفافيش الأبدية » .

نصار : ( هاجماً عليه جازاً إياه من يده ) أنت الذى كتبتها ؟

الشيخ : ( مرتاعاً ) لا والله .. أنا لم أكتبها أبداً .. أبداً .

نصار : إنها كلمتك .. لقد حشرتها قبل ذلك مائة مرة .

عمر : ما هي ؟ .. ما هي تلك التى حشرتها ؟ .

نصار : الزيزفون .. أنت أم لا ؟ .

عمر : وأين حشرتها ؟ .

نصار : فى قصتى .

عمر : والله لست أذكر .. ولكن منذ أن نهت على وأنا حذر جداً من

قصتك .. ولكن أمتأكد أنت أنك لم تكتبها ؟ .

نصار : أبداً .. مستحيل : إنك أنت الذى كتبتها ..

عمر : كتبتها .. كتبتها .. أهى كفر ؟ الزيزفون .. شجرة جميلة ومعروفة

وتكتب دائماً فى الروايات .. إنها ليست ممنوعة .. أنا لم أقل شجرة

حشيش ..

نصار : ولكننا ليست الشجرة التى أقصدها .. أنا كتبت شجرة البانسيانس .

عمر : السباغ ليس له ظلال .. إنه أبيض .

نصار : قلت البانسيانس وليس السباغ .



عمر : البانسيانس ؟ هذه شجرة لم أسمع بها .. مضى ثلاثون سنة وأنا أصبح قصصا ومقالات لم أسمع بالبانسيانس. هل سمع أحدكم بها .. بالذمة أليس الزيفون أفضل ؟.

عزمى : ( فى ضيق ) أرجوكم ليس هذا وقت مفاضلة فى علم النبات .. تفضل أنت يا أستاذ نصار .. دع القصة لنا .. اطمعن عليها .

( يخرج نصار وهو يهدد الشيخ عمر ) .

نصار : زيفون .. هذه أشياء عتيقة انقرضت .. إياك أن تمتد يدك على القصة .

عمر : حاضر يا أستاذ حاضر . عدم المؤاخذه .. لا زيفون بعد الآن .. ( يورى سعيد بك فيحييه فى لفحة وتآذب ) أهلا وسهلا سعادة اليه .. أهلا وسهلا عدم المؤاخذه . أنا لم أر سعادتك يا ألف مرحب .

سعيد : أهلا .. شيخ عمر .. كيف الحال ؟.

عمر : رضا .. إن شاء الله سويا على عرفات هذا العام .

سعيد : إن شاء الله ربنا يسهل ..

عمر : أنت رجل طيب . ولا ينقصك غير الحجج .. وأنا مؤمل فى الحج معك .

سعيد : إن شاء الله .. إن شاء الله .

عزمى : إيه يا شيخ عمر ؟ ماذا تريد ؟.

عمر : هناك كلام كثير غير مفهوم فى مقاله « نار ودمار على الحدود .. وسبات عميق فى القاهرة .. » .

عزمى : أى شىء غير مفهوم ؟.

عمر : أشياء كثيرة .. كلها تقريبا .. ليس فيها من الكلام المفهوم سوى العنوان .. وحتى هذا فهو مفهوم وحده أما على المقال فهو غير مفهوم .

عزمى : لا أفهم ما تريد أن تقول ؟.

عمر : ولا أنا فاهم ما يريد أن يقول الأستاذ .

عزمى : حدد يا شيخ .. ما هنا الذى لم تفهمه ؟.

عمر : مثلا .. هل تعرف شيئا عن عتاكب الدهر وخفافيش الأبدية ؟.

عزمى : لا .

عمر : هل سمعت من قبل عن .. « سريان الأشباح في أطيايف الرمال » ؟

عزمى : لا .

عمر : هل تعرف معنى « الصلور السادنة في هطلات الدم والدمع والعرق » ؟

عزمى : لا .

عمر : انتهينا .. المقال كله .. أشياء من هذا القبيل .. يخيل إليك أن لها معنى بمجرد أن ترن في أذنيك .. فإذا ما حاولت أن تفهم ما يريد بها .. لم تفهم شيئا أبدا ...

عزمى : اتركها على المكتب وسأقرأها بنفسى .. تفضل أنت ..

عمر : ( يضع المقالة ويقف مترددا ) والموضوع الذى رجوتك فيه .

عزمى : أى موضوع ؟

عمر : ( ينحنى على أذنه ) موضوع العلاوة .

عزمى : اذهب يا شيخ عمر ليس هذا وقته .. هذه أسوأ الظروف للمطالبة بالعلاوات .

عمر : خمس وعشرون عاما .. وأنا لا أجد وقتا مناسباً لطلب العلاوة أبدا .. الحمد لله ( يخرج عمر ) ( يدخل أمين ) .

عزمى : ( لأمين ) ما هذا الذى فى يدك ؟

أمين : ( يريه بضعة عناوين مكتوبة ) هذه عناوين كتبها الجلطاط للصفحة الرابعة . الخاصة بحوادث البوليس والمحاكم .

عزمى : ( يمر عليها متصفحا .. ثم يتوقف أمام إحداها ويقرأ فى قهقهة ) الزوج يقفز عاريا من نافذة العشيقة .. والزوجة تطارده بالرصاص على قارعة الطريق .

سعيد : ( ينطلق قهقهة ) .. لا بد أن تكون الزوجة من آل كابونى .. هل كانت على حصان .. اقرأ لنا يا سى عزمى هذه الحكاية .. لا بد أن تكون لطيفة .

عزمى : ( لأمين ) أين المقال ؟

أمين : عندك فى الماكيت .

عزمى : ( يرم بالقراءة عندما تدخل سهام ) أهلا وسهلا . هل انتهيت مع الأستاذ فهمى .. أرجو ألا يكون قد أثقل عليك فأنا أعرفه لا يستحي ؟

سهام : فهمى منا وعلينا .. ونحن نفهم بعضنا جيدا .. أعرفه منذ أن كان ساقط كفاءة بيار عماد الدين .

سعيد : أقرأ لنا يا أستاذ .. اسمعى يا ست سهام .. هذه الحكاية اللطيفة زوجة تطارد زوجها بالرصاص على الحصان وهو عار فى قارعة الطريق .

سهام : هنا فى مصر ؟

سعيد : أجل فى مصر ..

عزى : ولكن لم يقل أحد أنها كانت تمتطى حصانا .

سعيد : يا سيدى .. أضف الحصان .. من عندك .. حتى تم الحكاية .. أقرأ لنا .. أقرأ .

عزى : ( ييم بالقراءة عندما يطرق الباب وتدخل عليه وخالد ) أهلا وسهلا ست عليه .. أهلا أستاذ خالد ، تفضلا ..

## المشهد الثامن

( أمين — عزى — سهام — سعيد — خالد — عليه )

( تجلس عليه ويقف خالد مترددا ) .

عليه : لعل ريبورتاج صاحبة الملايين ذات الضفائر قد أعجبك .

عزى : جدا .. شيء جميل خالص .

خالد : والمقالات والريبورتاجات والقصص التى أحضرتها لمساعدتك .. لعلها تكون قد نالت الموافقة .

عزى : والله لم أجد لدى وقتا لتصفحها بعد .. ولكن قريبا جدا سأقرأها وإن شاء الله سننشر الصالح منها .

خالد : إذا سمح الأستاذ أن أراجعها مرة ثانية .. حتى أسترجع منها ما قد يكون غير صالح حتى أوفر عليك الوقت .

عزى : يكون أفضل كثيرا .. لقد وضعتها هنا فى هذا الدرج .. أجل .. ( وراء الستار )

أجل .. أظنها في هذا الدوسيه .. وإن كنت أخشى أن تكون قد اختلطت  
بغيرها .. على أية حال خذ الدوسيه كما هو .. وأخرج منه مقالاتك  
بنفسك .

خالد : ( يتناول الدوسيه ) أشكرك جدا يا أستاذ .. أجل .. هذه الموضوعات  
التي أعيدها إليك ..

عزى : على أقل من مهلك .. وكل ما نجده صالحا .. سننقدك أجره على أساس  
القطعة .. وبعد ذلك إذا استمر الحال على ما يرام نحدد لك ماهية شهرية .  
سعيد : ها .. أكمل يا سيد عزى .. اقرأ هذا الخبر اللطيف .. خبر زوجة آل  
كاهوى .. كيف طاردت زوجها عاريا ؟

عزى : ( يتناول الماكيت ويعاود القراءة ) الزوج يقفز عاريا من نافذة المشيقة  
والزوجة تطارده بالرصاص على قارعة الطريق ..

خالد : ( ينصت جيدا وتبدو عليه الدهشة ثم يصيح في فرح ) هذه كتابتى هنا  
مقاتلى أنا .. هل ستشرونها ؟

عزى : أجل .. لقد جمعت فعلا .. ووضعت في الماكيت .

خالد : هل أعجبتك يا أستاذ ؟

عزى : والله لم أقرأها بعد .. ولكن تبدو من عنوانها أنها طريفة .. شيء جديد

خالد : هذا خبر لم تنشره أية جريدة .. إنه سبق صحفى ..

عزى : قد يكون كذلك .

خالد : ستعجبك جدا حين تقرأها .. حادثة غريبة في نوعها .

سعيد : اقرأ يا أستاذ عزى .. أسمعنا ..

عليه : عجيبة ..

خالد : ما هي هذه العجيبة ؟

عليه : زوجة تطارد زوجها بالرصاص على قارعة الطريق ؟

خالد : هذا ما حدث .. لقد وصفته وصف شاهد عيان لو كان معى مصو  
لسجلته .

سهام : وهل أصابته ؟

سعيد : اقرأ يا سى عزمى .. اقرأ ..

عزمى : « علمنا والعدد مائل للطبع » .. أظن هذا المقال موجودا فى درجى منذ أسبوعين ..

أمين : لا بأس يا أستاذ .. قمش .

عزمى : « علمنا والعدد مائل للطبع » بهذه الحادثة التى إن دلت على شىء فعلى ما تفشى فى البلد من انعدام للقيم الخلقية وانهيار للأوضاع الاجتماعية .

سعيد : مضبوط .. لقد انهار كل ذلك .. لم يعد هناك شىء اسمه الخلق ..

عزمى : تبدأ الحادثة فى ليلة ساكنة هادئة ، وقد سرت أشعة القمر تمسح بكفها الخنون رؤوس الكائنات وتلقى على الأرض ظللاها الداكنة فتبلو منمقة مزركشة والنسيم يهب عريلا فيهدد بنسماته رؤوس الشجر .. وقد سارت عربة فاخرة تطوى ..

خالد : أظن سقطت جملة هنا يا أستاذ .. بعد النسيم يهدد رؤوس الشجر يوجد وبلاهل الدوح تتناجى .

عزمى : مفهوم .. مفهوم ..

سعيد : أجل .. أجل .. دعنا ندخل فى الموضوع نريد أن نصل إلى المطاردة العجيبة ..

عزمى : وقد سارت عربة فاخرة تطوى الأرض طيا .. فى أحد الشوارع المجاورة للنيل ثم توقفت أمام إحدى العمارات الشاحمة الفخمة وهبط منها الزوج متأقن الثياب يحمل فى يده لفافة بها ما لذ وطاب من الطعام والشراب .

خالد : سجع طييمى .. لم أتكلفه والله .. بل أتى هكذا عفوا .

عزمى : وكانت العشيقة الفاجرة .

سعيد : لعنة الله عليها وعليه .

عزمى : كانت العشيقة الفاجرة .. تنتظر فى شقتها الفاخرة ، وقد أعدت العدة لاستقبال عشيقها العرييد .. وكان الهابط على الدرج وقد ذاك يشاهد الذئب وهو يتسلل تحت جناح الظلام فيطرق الباب طرقات خفيفة ثم يدلف إلى الداخل فى سكون .

لنترك الفضيلة تذبح على مذبح الشهوات .. ولنذهب لنرى الزوجة  
المخلوعة المسكينة وقد تركها الزوج في بيتها تتضور جوعا هي وأولادها .  
تعلل وهى ساغبة بنيتها بأنفس من الشيم القسراح  
( يدع القراءة ويوجه القول لخالد ) أظن الشعر هنا غير مستساغ يا  
أستاذ ؟ .

خالد : هذا أبلغ أنواع التضمين ؟ .  
عزمى : ليس هذا مجال التضمين والبلاغة .. ومسألة الشيم القراح .. لا أظن الكثير  
من سيقروا مقالك هذا سيفهمونها .. والا ليه .. يا سعيد بك .  
سعيد : أظن لا داعى لها .. على العموم أتم القراءة .. أنا دائما أتجاوز عن الشعر ..  
وعن غيره مما لا أفهمه .. كله ماشى ..  
عزمى : وأظن أيضا ليس من المعقول أن يكون الزوج متأنق الثياب وذا سيارة  
فخمة .. وتكون الزوجة تتضور جوعا هي وأولادها ليس إلى هذا الحد ..  
هذا غير معقول .

خالد : ( فى ارتباك ) ولكن هذا هو ما حدث .  
سعيد : ولم لا هذا معقول جدا .. أسوأ من هذا يحدث الرجل فى منتهى الأنانية ..  
ما رأيك يا أستاذ أمين ؟

أمين : تمش .. كتبنا قبل هذا .. أسخف من هذا .  
سهام : ( مجمللة ) أظن أستاذنا أنا .  
سعيد : انتظرى دقيقتين .. حتى نسمع بقية المقالة .. إنها طريفة جدا .. اقرأ يا سى  
عزمى .

عزمى : تتضور جوعا هي وأولادها .. وفجأة دق التليفون فنهضت الزوجة متحاملة  
على نفسها فإذا بالتكلم امرأة مجهولة تتبعها بأن زوجها مرمم الآن فى أحضان  
عشيقته وتخبرها بعنوان البيت وثمر الشقة .  
وثارت ثائرة الزوجة وجن جنوبها وفى غمضة عين كانت تنطلق كالمحمومة فى  
إحدى عربات الأجرة .

علية : مسكينة .. معذورة ..

عزى : ووقف التاكسى أمام البيت المطلوب .. وكانت الشكوك تتابها والوساوس تتقاذفها ولكنها لم تكذب ترى العربة أمام الباب حتى انحلى الشك ووضح اليقين .. لقد تأكدت أن النبأ صحيح .. وأنه ليس وشاية واش ولا نعمة تمام . وفكرت برهة قبل أن تبيض برأسها والحقد والغضب ينهش قلبها .. فبيثت في ذهنها أمرا صممت على تنفيذه .

وفجأة أمرت السائق بالعودة إلى البيت وفى غمضة عين كانت تندفع إلى مكتب زوجها وتخرج مسدسه من أحد الأدراج لقد صممت على أن تقتله هو وعشيقة ثم تقتل نفسها .

اعلية : يا حرام !!

سعيد : معذورة !

أمين : ( فى ضيق ) خلصنا بقى يا أستاذ .. وراينا شغل .

سهام : ( متعلملة ) أستاذن أنا يا أستاذ .

سعيد : انتظرى سأخرج معك .. سأوصلك بهربى إلى حيث تشائين .

عزى : ( يقرأ بسرعة ) .. ومرة أخرى عادت أدراجها إلى بيت العشيقة حاملة

المسدس فى حقيبتها ثم قفرت درجات السلم وطرقت الباب فى شدة .

ومضت برهة قبل أن يفتح الباب .. وعندما فتح اندفعت الزوجة كالإعصار

تهدر وتزجر فى جنون . وسألت العشيقة « أين هو » وأجابت العشيقة فى

خوف واضطراب : « من ؟ » فعادت تسأل : « زوجى يا خائنة ..

زوجى الغادر الآثم .. لا بد أن أرديه صريعا » وفى تلك اللحظة بدأ الزوج

عاريا من خلال غرفة النوم وقد عقدت الدهشة لسانه وجهدت أطرافه من

فرط الدهول .. فلم يكذب يرى المسدس فى يد الزوجة حتى اندفع كالسهم

المارق إلى النافذة وفى لمح البرق قفز إلى الطريق .

وجن جنون الزوجة وهى ترى الخائن يسلم ساقيه للريح وأطلقت الرصاصة

الأولى فلم تصبه واستقرت فى الجدار فاندفعت إلى النافذة وقفزت وراءه .

سعيد : برافو ..

اعلية : متبى الجرأة .

سهام : شيء غير معقول .

أمين : ليس المهم أن يكون معقولا . المهم أن يكون غريبا . حتى يثير القراء .. لقد قالوا .. رزق الهبل على المجانين . هبل الكتاب ... ومجانين القراء .. سعيد : وبعد ذلك ..

عزمى : قفزت وراءه وهبطت إلى أرض الشارع . وبدأت المطاردة العجيبة .. في دباحير الظلام .. الزوج عار منطلق كالأرنب المذعور والزوجة تغل كاللبوة الهائجة أو الليث المصور وأعدت الطلقات تتوالى في بهمة الليل .. والزوج يعلو والزوجة تملو . ثم انحرف الزوج في أول منعطف حيث تصادف وجود إحدى عربات الأجرة فقفز فيها وأمر السائق بالانطلاق .. وهكذا نما الزوج من الموت بأعجوبة ..

سعيد : حادث عجيب !

سهام : عجيب جدا .. لا يصدق .

سعيد : وله .. صدق كل شيء .. وراء الناس عجائب .

عزمى : ( مستمرا في القراءة ) أما الزوج المحترم ذو المركز الكبير والصفة المرموقة في الهيئة الاجتماعية .. فهو شخصية لها مكانتها وشهرتها وسمعتها ..

سعيد : عجيبة .. أهو إنسان معروف إذاً ترى من هو ؟ من هو يا أستاذ خالد ( مرتبكا ) سر المهنة يا سعادة البية يحتم على ألا أفشى باسمه .

سعيد : سر المهنة على أنا !!؟

خالد : والله أستطيع أن أفشى لسعادتك باسمه بعد ذلك على حدة .

عزمى : نجا من الموت .. ولكنه لم ينج بعد من حساب عشرين من الزوجة والمهاكم ومن عائلتها الصعيدية المحافظة .

سعيد : زوجته من عائلة صعيدية محافظة ؟

عزمى : ولم ينج من الفضيحة التي جررتها عليه العشيقة ذات الاسم الرنان في أوساط الفن .

سهام : ( تبذل النظرات مرتبكة مع سعيد ) إيه ؟ ذات اسم معروف في أوساط الفن ؟ .



سعيد : ( يضع كفه على رأسه ويحصر ذهنه ويصيح ) ماذا تقول ؟ العشيقة فنانة شهيرة ؟ .. والزوجة من عائلة صعيدية والزواج شخصية معروفة لها مركز محترم .. كذب .. كلام فارغ .. هلر ولغو .. وإشاعات كاذبة .. غير معقول .

عزمى : ( فى غير اهتمام ) معقول غير معقول .. كله ماشى القراء يحبون هذه الفضائح .. إنهم يتلهفون عليها .. إنهم يفضلونها على مقال فى الإرشاد لشيخ الجامع الأزهر .. أنا أدرى بعقلية القراء .

سعيد : ( منفعلًا هائجًا ) هذا نهش للأعراض .. هذا انتهاك لسيرة الناس .. هذا افتراء .. ما لكم أنتم والتدخل فى الخصوصيات . هل نصبكم أحد لهداية الناس وتتبع مساوئهم .. زوج ذهب إلى عشيقته .. أو لم يذهب .. ما لكم أنتم .. ثم إن المسألة كلها كذب فى كذب .. وافتراء فى افتراء .. تدجيل ونصب صحافة قذرة رخيصة .

عزمى : ( فى دهشة ) هدى نفسك يا سعيد بك . لا داعى لكل هذا الغضب .. إنها ليست أول مرة تنشر فيها مثل هذه الفضائح .. وأنت نفسك كنت مأخوذا بها أول الأمر . دع شؤون التحرير لنا .. أرجوك يا سعيد بك .. نحن أدرى .

سعيد : ( مستعرا فى الهياج ) كيف ؟ .. كيف أسمح بانتهاك حرمان الناس فى صحيفتى .. كيف أسمح بمثل هذا الافتراء ..

سهام : ( يبدو عليها الارتباك وعمم بالنوى ) أظن يا أستاذ عزمى سعيد بك معه حق . هذه مسائل خاصة لا يجب الخوض فيها .. وخصوصا أنها قد تكون كذبا أو افتراء .. وفيها تجن على سمعة الناس والعائلات ..

خالد : ( محاولا إخفاء اضطرابه ) هذا ليس تجنيا على أحد وليس فيه أى افتراء أو كذب .. هذا ما وقع بالضبط .. هذا وصف شاهد عيان .

سعيد : ( منفجرا ) ما هذا يا أستاذ الذى تقوله .. أنت كاذب .. ومفتى .. أقسم بالله العظيم ثلاثا .. أن الحكاية من أولها إلى آخرها محض اختلاق .. حكاية غير معقولة ولا يقبلها العقل .. كذب .. كذب .. كذب ..

عزمى : ( فى دهشة شديدة ) سعيد بك .. ماذا حدث لك .. من يدريك ؟! .. ربما تكون وقعت فعلا ..

أمين : على أية حال .. المسألة كلها لا تستحق كل هذه الزوبعة .. حدثت أو لم تحدث .. إنها خبر يثير ضجة .

علية : ومحمّل جدا أن تكون قد حدثت .

سعيد : ( فى إصرار ) لا يمكن .. إنها كذب .. واغتراء .

عزمى : ولكن لماذا تجزم هذا الجزم ؟!

سهام : ( مضطربة ) أظن أستأذن أنا .

سعيد : ( محاولا أن يمالك نفسه ) لماذا أجزم كل هذا الجزم ؟ لأن ... لأنى ...

لأنه ... لأنها .. كذب .. أجل كذب .. غير معقول .. غير معقول ..

غير معقول أن يكون رجل محترم زوجته من أجل فنانة ..

عزمى : من هذه الناحية .. لا أرى فى المسألة شيئا غير معقول .. بل شيئا طبيعيا

جدا .. لأن الحيانات الزوجية ليست مستبعدة على ذوى المكانة .. على

النقيض أنها من اختصاصاتهم .

سعيد : ( مرتبكا ) وليس معقولا أن تذهب الزوجة وراء الزوج ذوى المكانة فى دار

عشيقته ؟

عزمى : بل معقول جدا .. وغير المعقول هو أن تسمع بالخبر ولا تذهب لضبطه

وتسويد عيشته .

خالد : ( فى حماس ) بالطبع .

علية : أجل .. أجل ..

سعيد : ( فى غيظ ) وغير معقول أن يضبط الرجل ذوى المكانة فى بيت عشيقته

عاريا .

عزمى : ( فى دهشة ) غير معقول أن يوجد عاريا .. هل يشترط أن ترتكب هذه

المسائل ببدل التشريفة ؟ .. ماذا حدث لك يا سعيد بك .. معقول جدا أن

يكون عاريا .

سعيد : ( يزداد غيظا ) وغير معقول أن يقفز من النافذة . بل شيء مستحيل .

عزمى : لم ... ما وجه الاستحالة فيه ؟

سعيد : ( منفجرا ) كيف يقفز من الدور الخامس ؟ ..

عزمى : الخامس !؟

خالد : من قال إنه الدور الخامس ؟

عزمى : ليس فى المقال أى ذكر للدور الخامس ..

سعيد : ولكن أنا أعرف أنه الدور الخامس ...

عزمى : تعرف !؟ .. كيف !؟

سعيد : ( منفجرا ) كيف !؟ .. لأنى أنا نفسى بطل الحادث ، أنا الزوج الخائن

ذو الحيلة والمكانة الذى ترك أولاده يتضورون جوعا وذهب ليرتمى فى

أحضان عشيقته ثم ضبطته زوجته فقفز من النافذة عاريا وقفزت زوجته

وراءه تطارده كصوص شيكاغو . أليس كذلك يا أستاذ خالد ؟

( الجميع ينفجرون أفواههم دهشة ) .

خالد : أنت .. حضرتك .. لا .. لا .. لا يمكن .. أنا لا أقصد أبدا .. لم أكن

أعرف .. لم يخطر لى على بال قط أن سعادتك ..

سعيد : بل سعادتى .. بلحمه ودمه .. هو صاحب الواقعة .. أبيت إلا أن تضيف

عليها من مخيلتك الكثير من الحواشى والرتوش ..

عزمى : مدعش .. كيف حدث هذا ؟

سعيد : المسألة كلها لا تزيد على أنى ذهبت لزيارة الأنسة سهام فى دارها ، زيارة

بريئة ، زيارة صديق لصديقة .. ولكن أحد أولاد الحرام . أراد أن يحدث

وقية فاتصل بزوجتى فى البيت وأبلغها ما فيه القسمة حتى هيجها وجعلها

تحضر فى التو إلى دار الأنسة سهام .. ومن ستر الله أنى أحسست بها قبل أن

تدخل الشقة فحسما لسوء التفاهم ، وكفاية للشر رأيت أن خير ما أفعل هو

أن أغادر الشقة من سلم الخدم وفعلنا هبطت من السلم ودخلت زوجتى

فاستقبلتها الأنسة سهام خير استقبال وأكرمت وفادتها وغادرتها زوجتى

وهى قريرة راضية .. هذا كل ما حدث .. لا عرى .. ولا قفز من

النافذة .. ولا مطاردة .. ولا ضرب رصاص فى بهمة الليل .

علية : على أية حال المسألة فيها شيء من الصحة ...

أمين : لها أصل !

سعيد : أى أصل ١٩ وأى صحة .. هذا اختلاق وتشويه واقتراء ..

عزمى : ما رأيك يا أستاذ خالد ؟

خالد : أنا .. أنا .. متأسف جدا يا سعيد بك .. لم أقصد قط أن أجرح شعورك ..

ولم يخطر ببالى أنك المقصود . الواقع أنى عرفت الحكاية كما قصصتها  
سعادتك .. ولم أكن أعرف حقيقة الأشخاص ... ولقد كتبت الواقعة على  
حقيقتها ولكنها دشتت ولم تلق أى عناية .. لم يجدوا فيها شيئا يثير .. قالوا لى  
إن هذه أشياء عادية تحدث دائما .. وإن عنصر الإثارة والتجديد غير  
متوفر ..

فلم يسعنى إلا أن أكتبها كما سمعتموها .. وقد حازت القبول فعلا .. فإما أن  
تكتب الحق فلا ينشر .. وإما أن تكتب ما يرضى الجمهور والصحافة .. من  
التزييف والتشنيع والاختلاق والاقتراء .

سعيد : إذا فكل أخباركم .. لن تزيد عن ذلك ؟

عزمى : بعضها ...

أمين : كلها يا سعادة البك .. أسألتى أنا عن ذلك .. نحن لا ننشر ما يحدث ولكن

ننشر ما يرضى .. يرضى القارئ أو الكاتب أو الحكومة أو المعارضة ..

يرضى أى شيء غير الحقيقة .. هذه هى أصول الصحافة .. يا سعادة البك .

الصحافة الحديثة .. صحافة المانشيت الأحمر .. وعناوين الحائط ..

عزمى : اسكت أنت .. أنت لا تدرى شيئا .. أنت لا تعرف إلا فى الميزماج .

أمين : الحمد لله الذى جعلنى لا أدرى شيئا .

عزمى : ( إلى سعيد ) على كل حال يا سعيد بك ملحوظة .. نحن متأسفون جدا

وأحمد الله الذى جعلها انتهت سليمة .. ولولا وجودك لأتت الطوبى فى

المعطوبة ... إنها فى الحقيقة .. بصرف النظر عما فيها من مبالغة حكاية

طريقة .. وكان يمكن أن تمشى لولا حكاية القفز من الدور الخامس فهى التى

جعلتها غير معقولة بالمره .. ولكن لم يكن هناك من يعلم أن سهام هاتم تقطن

في الدور الخامس .

سهام : ( ضاحكة ) على أى حال أنا على استعداد للانتقال في الدور الثاني .. حتى تصبح المسألة معقولة .

عزمى : لا .. لا .. لا لزوم لذلك .. ( لأمين ) ارفعها من الماكيت وضع شيئا بدلها .. وأمر بتفريق حروفها .

خالد : ( تبدو عليه الحيرة ) ولكن ...

سعيد : ( رالها حاجيه في دهشة ) لكن ماذا ؟

خالد : أقصد أن أقول .. إنه يمكن تصحيحها وكتابتها بحيث تبدو معقولة .. أعنى أنه يمكن أن نجعله ينزل من سلم الخدم كما نزلت سعادتك فعلا .. بدلا من أن يقفز من النافذة ..

سعيد : يا أستاذ .. الله لا يسعك .. المسألة ليست قفزا من نافذة .. أو نزولا من سلم الخدم . المسألة مسألة فضائح تثير اللفظ والقييل والقال . لم تصر على هذه المقالة ؟ يمكنك كتابة غيرها ..

خالد : ولكن .. المقالة ليس فيها قط ما يشير إلى سعادتك . ولا يخطر على بال أحد أنك تستطيع أن تقفز من النافذة ..

سعيد : يا أستاذ .. أرجوك ...

( يسمع في الخارج صوت وقع أقدام وجلبة وهمهمة كأن هناك أشخاصا قادمين وبينها صوت رفيع كأنه صوت سيدة .. سعيد بك يقطع حديثه وينصت بإرهاف . ويدو عليه الفزع ) ..

سعيد : صه .. إنها هي .. صوتها بالضبط .. زوجتي هذه المرة لا مقر إلا من النافذة .. مبسوط يا سي خالد .. تحققت تنبؤاتك .. وليس لي من أمل في النجاة .. إلا أن يهديها الله فلا تكون قد حملت مسدسى . من الذى أبلغها أن سهام هنا .. لا بد أن هناك إنسانا وقحا يريد أن يوقع في ( يتجه نحو النافذة بسرعة ) الحمد لله أنى جعلت الإدارة في الدور الثاني تصور لو أنى سمعت كلامك وجعلتها في الدور الثالث .. لضعت في شربة ماء .. أستاذ خالد .. أنا بملايسى يا أستاذ .. لست عاريا والله العظيم ..

( يقترب الصوت الرفيع من الباب ويسأل من بالحجرة ؟ فيجيب  
الحاجب بذكر أسماء الموجودين واحدا واحدا وضمنهم سهام  
وسعيد ) ..

عزمى : ( وقد نهض محاولا منع سعيد من القفز ) لا تكن مجنونا لا تقفز من  
النافذة . يمكنك أن تدخل غرفة سكرتير التحرير ... أو يمكنك أن  
تقول إنك حضرت فوجدت سهام هنا ... تستطيع أن تعتذر بأى  
علل .

سعيد : لا .. لا .. أنا أعرفها جيدا .. لن تصدق قولى وستبحث عنى فى كل  
مكان ، ولن تصدق كلمة مما أقول .. إنها تعرف أنى كذاب كبير ..  
هذه المرة ليست هناك وسيلة للإفلات إلا من النافذة .. لعنة الله عليك  
يا أستاذ خالد ... أنت الذى بشرت على ، يا أمين .. وحياتك والدك  
اتصل بالإسعاف من تليفون مكتبك وأخبرها أن تسرع لتلقفنى على  
الرصيف ... قل لهم إلى على مقربة من باب الجريدة ... بجوار ثالى  
كوم زباله ... على يدك الأمين .

( عزمى يقفز من مكانه ويمسك بسعيد ويمنعه من القفز ، ول  
اللحظة نفسها يفتح الباب ويدخل صاحب الصوت الرفيع فإذا به  
عبد الحميد بك سكرتير حزب الشعلة المعارض ) .

## المشهد التاسع

( عبد الحميد — عزمى — أمين — خالد — على )

عبد الحميد : السلام عليكم .. ما الحكاية ؟! ما بكم ؟  
سعيد : أنت ... أننا ...

عبد الحميد : أنا !! أجل أنا .. ( فاحصا نفسه ) ... ماذا بى ؟..  
سعيد : أنت وحدك .. ألم يكن هناك معك أحد ؟.

عبد الحميد : ( متلفتا حوله ) معى أحد .. لا .. لم يكن معى أحد ..  
سعيد : ( متلفسا الصعداء ) .. أدركونى بكوب ماء .. لقد كدت تقضى  
على يا عبد الحميد بك .. إن صوتيكما متشابهان . الخالق الناطق ..

عبد الحميد : صوتى أنا ؟ يشبه صوت من ؟  
سعيد : زوجتى .. أقسم لك أنى لم أشك لحظة واحدة وأنت مقبل على الحجرة  
لى أنك هى ..

عبد الحميد : ( فى استياء ) صوتى أنا يشبه صوت زوجتك .. إن جريدتك شهدت  
لى أنى أخطب رجال الأحزاب .

سعيد : أنا لا أقصد النيل من قدرتك .. إن زوجتى أيضا تستطيع أن تكون  
خطيبة حزبية مدهشة .. إن لسانها فى منتهى الزفارة ..

عزمى : ( متدخلا لإنفاذ الموقف ) .. تفضل يا عبد الحميد بك .. إن سعيد  
بك أعصابه مرهقة بعض الشيء .. تفضل .. تفضل .

سعيد : لا مؤاخذه يا عبد الحميد بك .. إنى فعلا فى حالة إجهاد شديد ...  
سأستأذن فى الانصراف .. السلام عليكم ( متلفتا إلى عزمى ) لا  
تنس يا أستاذ عزمى .. فرق المقالة لياها ...

عزمى : طبعاً .. طبعاً ...

سهام : أنا أيضا أستاذ .. أورفوار ..

أصوات : عليكم السلام ورحمة الله .. أوريفوار .

( يخرج سعيد وسهام ) .

( خالد منهمكا فى إخراج مقالاته من الدوسيه على المنضدة الكبيرة  
وعليه تعاونه فيها ، وأمين ممسكا الماكيت والعناوين بجوار المكتب ،  
وعزمى منهمكا فى تحية عبد الحميد بك ) .

عزمى : أهلا وسهلا عبد الحميد بك .. أهلا .. أهلا .. أظن تطلب قهوة

( مصفقا بيديه آمرا بالقهوة ) ما الأخبار ؟! هل من جديد ؟!

عبد الحميد : أبدا .. لا جديد .. الظاهر أنهم قاعدون كما قالوا « على قلبها  
طولون » .

عزمى : لا أظن .. إلى أشم فى الجو روائح انقلاب .. وأنف الصحفي لا يخطئ .. ألا تشمها أنت ؟

عبد الحميد : أبدا ...

عزمى : الظاهر أنك مزكوم ..

عبد الحميد : يجوز .. أو قد يكون أنفك أنت حساسا جدا .. يشم الفرحة .. قبل الحنا بسنة .. إلى أذكر أن أنفك بدأ يشم رائحة الانقلاب منذ أن جاءوا إلى الحكم .. ومن يتبع مقالاتك كان يجرم أن الوزارة ستسقط فى خلال ساعات ..

عزمى : ولكن أتذكر أنى تنبأت بأشياء كثيرة قبل وقوعها بزمن .. وأنها وقعت رغم تكذيبنا من كل الجهات المسؤولة ... ورغم اتهامى بالتحريف .. لقد سجلت كل ما تنبأت به وحدث .

عبد الحميد : ولكنك لم تسجل كل ما تنبأت به ولم يحدث .. ولو أنك سجلته لجرف سيله القلة التى حدثت .. إن المنجم أيضا يتنبأ بمائة حادثة فإذا صحت واحدة ذكرها ونسى التسعة والتسعين التى لم تحدث .. على أية حال أدعو الله أن يحقق آمال أنفك قريبا .. ولو أنى لأشم أية رائحة لانزياح الغمة .. إذ يبدو لى أن هذه العصاة قد ثبتت فى مقاعد الحكم ولصقت بالغراء ... وإنما لن تغادره أبدا .

عزمى : فال الله ولا فالك يا عبد الحميد بك .. إن لكل شىء نهاية ..

عبد الحميد : إلا هؤلاء .. فلا تبدو لهم نهاية .

عزمى : لا تقل هذا !! إن رأى العام نائر جدا ضدهم .

عبد الحميد : رأى إيه ؟

عزمى : رأى العام .

عبد الحميد : رأى عام .. أتصدق أن هناك رأيا عاما حقا ..؟! إلى ما رأيت أصدق فى وصف هذا رأى العام من أنه تجمع طيلة وتفترقه عصا .

عزمى : ليس هذا رأى .. وإن الوعى قد بدأ يستيقظ . إن لجهودنا وللقالاتنا أثرا كبيرا فى إيقاظ الشعب .. وأؤكد لك أن الوزارة ستسقط قريبا من



الضربات العنيفة التي وجهناها لها والتي كشفنا بها للشعب المخازى التي  
تتردى فيها الوزارة .. تراهن على أنها ستسقط قريبا .. أقرب  
مما تتصور ١٩

عبد الحميد : أنا لا أراهن على شيء .. فنحن في بلد العجائب .. وكل شيء جائز في  
هذا البلد .. ومع هؤلاء الحكام . وهذا الشعب .. إنها قد تبقى  
العمر .. وقد تسقط في لحظة .. ولكن الذى أستطيع أن أؤكد أنه  
بقاؤها وسقوطها لا دخل له قط بما تعمله أو بما لا تعمله ، ليس لسقوط  
الوزارات عندنا صلة بأعمالها .. ومقاييس أعمار الوزارات لا منطق لها  
ولا رابط .. إنها قد تسقط .. ولكن أسباب سقوطها ستكون أبعد  
شيء عن حقيقة ما يجب أن تسقط لأجله .

عزى : على أية حال الأسباب ليست بذات أهمية ... المهم أن تسقط ..  
عبد الحميد : طبعاً .. مفهوم .

( يدخل الفراش بالقهوة . ويصبا لعبد الحميد ) .

أمين : ( متعلللاً من وقفته ) .. سعادتك تريد شيئاً ؟

عزى : انتظر برهة .. المقال إياه كان فى أى صفحة ؟

أمين : أى مقال ؟

عزى : مقال الدور الخامس .

أمين : الدور الخامس ؟

عزى : أبوه مقال المطاردة بالرصاص .. و ..

أمين : تقصد مقال سعيد بك ؟

عزى : ( ينظر إلى أمين فى حنى ) سعيد بك لا دخل له بالمقال إنه مقال الأستاذ  
خالد .

خالد : ( لعلية ) .. كان مقالا أسود .. ليتنى ما كتبتة . ولكن من كان

يدربنى أن صاحب المجلة وحده دون غيره من سكان الكرة الأرضية ..  
هو بطل الحادثة .

أمين : أظنه فى الصفحة الخامسة ..

عزمى : ارفعه .. قل للحاج حسن أن يفرقه ومزق الأصول .  
 خالد : ( لعزمى ) إلى أستطيع تصليحه .. بحيث لا يشتم منه أية رائحة  
 للحقيقة .

عزمى : لا .. لا .. لا داعى له .  
 خالد : إن هذه الحوادث تثير زوبعة بين القراء .  
 عزمى : أعرف ذلك . ولكنى أعلم أنها ستثير بيننا زوبعة أعنف .. أرجوك  
 يا أستاذ خالد لا داعى للمقال بالمرّة .. مزقه يا أمين ..  
 أمين : سأحرقه .

خالد : وعلام الحرق والتخزيق .. رده إلّى .. قد ينفع فى فرصة أخرى .  
 عزمى : يا أستاذ خالد .. قلت لك لا داعى لذلك .. اكف على الخبر ماجور ،  
 هذه أشياء حساسة جدا ، انس كل شيء عن المسألة .. المقالات غيرها  
 كثيرة .. والأخبار أكثر . والفرص القادمة أكثر وأكثر .. لا تتعجل  
 ( لأمين ) ضع مكان المقال .. أى خبر من أخبار المحاكم والبوليس ..  
 وأرجوك أن تلاحظ جيدا ألا يكون فيه شيء خاص بأحد معين .  
 مفهوم ؟

أمين : مفهوم .. عندنا عدة حوادث نشل .. وجناية شروع فى قتل ..  
 وجناية ضرب أفضى إلى الموت بين زوجة وزوجها .  
 عزمى : لا داعى للجنايات الزوجية الآن .. انشر حوادث النشل .. فهى  
 آمن .

أمين : حاضر .  
 عزمى : واستعجل الأستاذ عباس . ودع أحد المحررين يختصر القصة بأى شكل  
 وضع الإعلان فى المكان المطلوب . وابعث هذه العناوين للحفار .  
 والخبر إياه الخاص بمقابلة نادى محمد على يجمع بالبنط الأسود ويوضع فى  
 مكان بارز .. ماذا يبقى لديك بعد ذلك ؟

أمين : يبقى عمودان بالصفحة الأولى .  
 عزمى : اتركهما الآن حتى يسهل ربنا بشيء دسم هام أو نضع مقالا ناريا

أو تصرّحاً خطيراً .

( أمين يحمل الأوراق والبروفات ويخرج ) .

( خالد وعليه منيهكان في قلب المقالات في الدوسيه .. عبد الحميد

بك يحسى القهوة ويقلب البصر في إحدى الجرائد ) .

عزمى : ( لخالد ) .. انتهيت يا أستاذ خالد ؟

خالد : .. حالا .. لم تبق سوى بضع مقالات ( بصوت منخفض لعلية ) كل هذا

ليس به ما يصلح للنشر .. ماذا يريدون إذن . كتبنا جدا فلم يعنهم

وكتبنا تهريجا وهلرا فلم تأت الطوبة إلا في المعطوبة .. حقا قليل

البحث يلاقى صاحب المجلة في الحادثة ..

عليه : لا تقلق .. لا بد من الصبر .. ألا تذكر البيت الذى أخذناه في

الحفوظات :

أخيلق بذى الصبر أن يحظى بحاجته وممن القرع للأبواب أن يلجا

استمر في القرع .. وعندما يفتح لك الباب .. ستجد نفسك قد

صعدت إلى القمة فجأة .. فى أسانسير .

خالد : بعد عمر طويل إن شاء الله .

عليه : من يدري .. الدنيا حظوظ ..

عزمى : ( لخالد. محاولا إخراج هذوق هو وعليه حتى ينفرد وعبد الحميد )

تستطيع أن تأخذ الدوسيه بأكمله إلى مكتب أمين وأخرج ما يخصك ثم

أعده إلى ( تخرج عليه وخالد بالدوسيه ) .

## المشهد العاشر

( عزمى — عبد الحميد )

عزمى : ( لعبد الحميد ) .. أريد شيئا في الصفحة الأولى .

عبد الحميد : مثل - ؟ ( وراء الستار )

عزمى : تصرّح خطير .. خبر ملو .. فضيحة صارخة .  
عبد الحميد : وهل يعينك الحصول على هذه الأشياء ؟  
عزمى : لا تعينى بالطبع .. ولكن أنتم .. أليس لديكم شيء .. إنكم  
ناكمون .. تريدون أن تأكلوها وهى باردة .. يجب أن نتعاون أكثر من  
هذا .. إن الوزارة لن تسقط هكذا من تلقاء نفسها .. أترى الوزارة  
عندما تكون فى المعارضة تنام مثل نومكم .. إنها لا تكف عن إقلاقكم  
فى كل ثانية .

عبد الحميد : فى جيبى فضيحة كبرى .

عزمى : الآن ؟

عبد الحميد : نعم .

عزمى : وتسبكت عليها حتى أطلبها منك ؟ فى جيبك فضيحة ولا تمد لى يدك  
بها ساعة دخولك ؟ يا قلبك ! ماذا تنتظر حتى تعطيلها لى ؟ رجاء !  
عبد الحميد : إن المسألة لا تتطلب مثل هذا التسرع بل يجب التروى فيها .  
عزمى : التروى .. إلى متى .. أليس لديك مستنداتنا ؟  
عبد الحميد : فى جيبى .

عزمى : وبعد هذا تريد التروى ؟ هاتها أرجوك .

عبد الحميد : اصبر علىّ يا سى عزمى .

عزمى : أصبر ؟ الجريدة ستزل الماكينة بعد بضع ساعات .

عبد الحميد : المسألة دقيقة بعض الشيء .. وإنها تحتاج إلى ...

عزمى : إلى ماذا ؟ إلى الانتظار حتى يضيع وقتها .. قل ما هى .. من أى  
نوع ؟

عبد الحميد : استغلال نفوذ .. وغالفات دستورية .. ورشوة .. و .. و ..

عزمى : يعنى فضيحة سقع .

عبد الحميد : فى الحقيقة .. سقع جدا .

عزمى : أرجوك .. هات التفاصيل .. والمستندات .. ما هى .. قل ..  
( يمسك القلم ) .

عبد الحميد : ( متردداً ) انتظر يا سى عزمى .. لا تكن متسرعاً .. إن المسألة شائكة ليست من السهولة كما تتصور .

عزمى : لا أفهم .. إذا كانت الفضيحة تحوى كل ما ذكرت ولديك كل المستندات التى تملك إثباتها . أية صعوبة تضحى بها بعد ذلك .. قلها لى بالإجمال ..

عبد الحميد : بعض الوزراء مشتركون فى شركة كبرى للمقاولات رسا عليها العطاء فى القيام بإحدى العمليات الكبيرة .. ومعنى صورة العقد المبرم مع الشركة ... والذى يثبت تضامنهم بها .

عزمى : وبعد هذا .. تقول أن المسألة تحتاج إلى تروءهات العقد .. أرجوك .. عبد الحميد : صبراً يا سى عزمى .. إن العقد يضم غير الوزراء الحاليين .. وزراء من حزبنا نحن ؟! إنه عقد جامع شامل .. حوى خليطاً من كافة أنواع الوزراء حسب التوقيت الزمنى .. منهم وزراء سابقون وحاليون وقادمون .. أى أنه مضمون النفاذ فى كل زمان ومكان ..

عزمى : من حزبكم أنتم ؟!

عبد الحميد : أجل .

عزمى : هذه كارثة الحزب النظيف الذى ندخره للقضاء على الفساد .. يستعد للفساد قبل الدخول .. هذه مصيبة لعنة الله عليهم . لقد أضاعوا علينا فرصة هائلة فى إحداث ضجة كبرى . يا للمصيبة !!

عبد الحميد : إنها مصيبة حقاً .. لقد كدت أطيح فرحاً عند حصولى على المستند .. لقد استطاعت الشركة التى لم يرس عليها العطاء الحصول عليه وسلمه إلى مديرها لكى أشهره فى وجه الوزارة ولكنى لم أكّد أحصل عليه حتى صدمت بوجود أسماء من حزبنا .. ووجدت أن فرصة التشهير قد ضاعت وأننا فى الهوى سوى .. وأننا سنشوه سمعتنا كما نشوه سمعتهم .. وأننا ...

عزمى : ( يقاطعه فجأة ) .. اسمع أرنى المستند .. ألى لن أترك الفرصة تضيع أبداً .

عبد الحميد : كيف ؟

عزمى : المسألة بسيطة جدا .. نحذف أسماء أعضاء حزبكم ونشر فقط أسماء الوزراء .

عبد الحميد : ولكن المسألة ستتكشف .

عزمى : من يكشفها ؟

عبد الحميد : من الممكن نشر المستند على صحته .

عزمى : من الذى ينشره ؟ .. هل تنشره الوزارة لكى تؤكد صحته بالنسبة

لوزرائها ؟ هل تنشره الشركة لكى تعترف به .. لا .. لا .. إن كل

ما سيحدث هو أن تصدر الوزارة والشركة تكذيبا شاملا .. هذا كل

ما فى المسألة .. والناس بالطبع لن يصدقوا التكذيب .. ما رأيك ؟

عبد الحميد : أنت وما تشاء .. ولكن أحذر من تسرب الخبر على صحته لأى أحد ..

لا نريد أن نتهم حزبنا بما نتهم به أعداءنا ؟

عزمى : لا تخف من شيء .

عبد الحميد : إني أخشى تسرب الإشاعات هنا وهناك .

عزمى : لا .. لا .. لا تخف .. ثم هب أن الإشاعات قد تسربت .. إننا نستطيع

القول بأن المروجين للوزارة اختلقوها حتى يدافعوا عن الوزارة .

عبد الحميد : وتستطيع الوزارة القول بأن المسألة من أساسها مختلقة للتشنيع بالوزارة .

عزمى : بالطبع ستقول الوزارة هذا .. وسيضيع الشعب فى غمرة الإشاعات

الطارئة من هنا وهناك .. وتلف به زوبعتها حتى يذوخ ولا يعرف من

يصدق .. ولكننا نحن الكاسبون فى النهاية .. لأن الشعب بطبعه أشد

عداء للحكام وأميل إلى تصديق التهم الخاصة بهم .. ونصف الناس

أعداء لمن ولى الأحكام هذا إن عدل ، فما بالك إذا لم يعدل ؟

عبد الحميد : كز على أية حال إليك المستند .. ( يخرج من جيبه مظروفا يقدمه إليه ) .

عزمى : ( يرفع السماعه ويطلب أمين ويقول له ) . قل للخطاط أن يكتب

العنوان الآتى على ثلاثة أعمدة « فضيحة كبرى تمس نزاهة الحكم »

وجهاز صور الوزراء جميعا حتى تنتفى منهم من سأقول لك على أسمائهم

بعد لحظة .

( يضع السماعه ويهم بفتح المظروف ، ولكن التليفون يدق ) .  
عزى : آلو .. من .. أجل .. وصلنى به ( لعبد الحميد ) صالح باشا معايا ..  
( فى التليفون ) أهلا وسهلا .. أهلا وسهلا .. كيف الحال يا باشا  
( فى دهشة شديدة ) صحيح ؟ مدعش ! خير عجيب !  
الحمد لله .. ألف مبروك يا دولة الباشا .. كانت غمة وانزاحت ..  
ألف حمد .. نعم موجود مع دولتك .. ( لعبد الحميد ) اتفضل  
يا عبد الحميد بك كلم دولة صالح باشا .. الوزارة سقطت .. والباشا  
دعى لتأليف الوزارة الجديدة .. ألم أقل لك .. نخذ ( يسلم السماعه  
ويقفز من فوق مكتبه صائحا وهو يرن الجرس ) أمين .. أمين ..  
عبد الحميد : ( فى التليفون ) نهارك سعيد يا باشا .. ألف مبروك .. الحمد لله .. من  
كان يصدق .. أجل .. أجل .. لقد كان آخر تصريح لركى باشا  
للصحفيين « على قلبها لطولون » والظاهر إنه قاله وهو على باب  
طولون .. أو أن الطريق إلى طولون .. أصبح قصيرا جدا .. الحمد  
لله . لقد انزاح الكابوس أجل .. أجل .. سأكون هناك حالا مسافة  
السكة .. دولتك فى البيت .. وستوجه رأسا إلى الحزب حالا ..  
حالا .. أجل . ستتصل بهم من هناك . لا تحمل هما .. سأعد كل شيء  
ككل مرة .. أجل .. أجل .. نفس التشكيل السابق .. لا داعى  
لإدخال عناصر غريبة الآن .. سأكون عندك فى ثانية .. عليكم السلام  
ورحمة الله .

( يضع السماعه ويقفز من مكانه ويخض عزى ويقبله ) .

عبد الحميد : عجيبة ! من كان يصدق هذا .. أنا مذهول إنها مفاجأة .. إنهم  
لا يعلمون حتى الآن .. وزكى باشا ما زال يقول إنهم على قلبها  
لطولون ..

عزى : ألم أقل لك .. هذه الحملات العنيفة كان لا بد أن يظهر مفعولها .. لقد  
عم السخط .. حتى أضحي يهدد بثورة جامعة فى رأى العام .

عبد الحميد : أما زلت تذكر الحملات العنيفة . والسخط والرأى العام .. ألم أقل لك  
إن هذه الأشياء لا تسقط وزارات .

عزمى : ماذا أسقطها إذا ؟ .

عبد الحميد : لا بد أن يكون شيئا نافها جدا .. لا يمت بصلة إلى هذه الأشياء .

عزمى : بل إلى واثق أن ..

عبد الحميد : على أية حال .. الأسباب لا تهم .. المهم أنها سقطت وكفى .. هيا بنا  
الآن إلى دار الحزب .

عزمى : انتظر لحظة .. حتى أحضر المصور وحتى أعطى تعليماتى .

( يدخل أمين ) .

عزمى : ( فى عجلة وهو يضع طربوشه ) اسمع يا أمين أوقف الطباعة

والجمع .. أوقف كل شيء .. وقل للخطاط يكتب عنوانا بعرض

الصفحة « انقشاع الغمة » .

أمين : انقشاع إليه ؟ .

عزمى : الغمة .

أمين : يعنى إليه ؟ .

عزمى : يعنى استقالة الوزارة .

أمين : أهى استقالت ؟ .

عزمى : أجل .. انتهت .. ذهبت إلى حيث ألفت .. ادع عبد العال المصور

بسرعة .. وادع اثنين أو ثلاثة من المحررين .. يلحقون بى عند بيت

صالح باشا .. وأسرع .. وألغ عنوان المخابرات الدستورية وكذلك خير

مقابلة نادى محمد على واجمع كل هذه الأصول والبروفات الموجودة على

مكتبى .. وأمر الجميع بالانتظار لا تدع أحدا يتصرف .

أمين : حاضر ..

( يخرج الاثنين ويلىم أمين جميع الأوراق المتناثرة على مكتب عزمى

وضممتها المظروف الذى به مستند الفضيحة فى أحد الدوسيهات ) .

( يدخل خالد حاملا الدوسيه فيلتقى بعزمى وهو يهرول إلى الخارج ) .



خالد : لقد انتهيت من الدوسيه يا أستاذ .  
عزمى : ( فى عجلة ) ضعه على مكتبى .. أو أعطه لأمين . خذنه منه يا أمين ( يخرج  
عزمى لاحقا بعهد الحميد ) .

خالد : ما له مستعجلا هكذا .. خير . هل حدث شيء ١٩ .

أمين : ( فى هدوء ) لا شيء ..

خالد : ولكن يبدو من منظره كأنما قد حدث أمر جلل .

أمين : ولا جلل ولا حاجة ؟ الحكاية كلها أن الوزارة سقطت .

خالد : الوزارة إليه ؟

أمين : سقطت .. ما لك تخملى هكذا ؟

خالد : أتقول حقا ١٩ .

أمين : أصحيب أن تسقط وزارة ١٩ هذا قضاء لا بد أن يلحق كل وزارة .. كالموت

لا بد أن يلحق كل حى .. إذا ولد الإنسان فلا بد أن يموت ، وإذا شككت

الوزارة فلا بد لها من السقوط .

خالد : ولكن كيف ١٩ لقد كانت تبدو حائزة لمنتهى الثقة راسخة كالطود .

أمين : تماما كالشخص القوى الذى يموت بالسكتة .. الوزارات عندنا دائما تموت

بالسكتة .. إن أشد الأمراض فكا قد تصيبها فلا تزيدها إلا بقاء .. إنها قد

تصاب بنزلة فى الذمة وهبوطا فى الكفاءة والمقدرة . وسرطان فى التفكير

والإنتاج ، ومع ذلك تجدها تشتد صلابة وقوة .. ثم فجأة وبدون سابق إنذار

تجدها قد أصيبت بالسكتة فترخت ومحدت أنفاسها .

خالد : نحن إذن مقبلون على عهد جديد ؟

أمين : جديد ١٩! أى جديد هناك فى سقوط وزارة وقيام أخرى .. إذا كان هناك

جديد فى إقبال فصل وإدبار آخر .. وذهاب عام وبجيء عام . فسقوط وزارة

وقيام أخرى يجعلنا نقبل على جديد . بها دورة معلومة . إن الحمار واحد

والراكب أكثر من واحد .. فلا بد أن يتبادل الراكب الركوبة وسواء على

الحمار ركب هذا أم ركب ذاك .

خالد : ولكن الراكب قد يختلف .. فراكب يقود الحمار إلى منجاة وراكب يقوده

إلى حتفه .  
أمين : كان هذا فيما مضى .. عندما كان الراكب يقود فعلا بنفسه .. أما الآن فقد  
أضحى الحمار يسير بالراكب كما شاء ..  
خالد : ومن الذى يقود الحمار ؟  
أمين : حمار آخر .. لقد أصبحنا كموكب من الحمير يدور حول بعضه .. يعلم  
الله أيهم يقود الآخر .. على فكرة يا أستاذ خالد . أرجوك أن تلحق بالأستاذ  
عزمى فى دار حزب الشعنة وإذا رأيت أحد المهررين فاصحبه معك ..

## المشهد الحادى عشر

(خالد — عليـة )

( تدخل عليـة ويخرج أمين حاملا الدوسيه بمحتوياته من الأصول  
والبروفات والمظروف إليها ) .  
عليـة : ( ضاحكة ) .. ماذا يقول هذا الحمار ؟  
خالد : يقول كلاما حكيما .. يقول الحق كل الحق ولا شئ غير الحق .  
عليـة : ولكن ماذا كان يقول عن الحمير ؟  
خالد : يقول إن راكب الحمار تبدل .  
عليـة : ومن الراكب ؟ ومن الحمار ؟  
خالد : الراكب الوزارة  
عليـة : والحمار ؟  
خالد : نحن .. أنا وأنت وهو .. وبقية الشعب السائر فى القافلة .. الراقص إذا  
ما علا مزمار .. الصامت إذا ما هوت عصا .. المنطبق عليه قول  
الشاعر :  
يا له من بيضاء ————— عقلا ————— فى أذنيه —————

- علية : ولكن ماذا يعنى أن الراكب تبدل ؟ .
- خالد : يعنى أن الوزارة سقطت .
- علية : سقطت ؟ .. الوزارة ..؟ الوزارة هنا ؟ وزارة زكى باشا ؟ .
- خالد : أجل .. أجل . وزارة زكى باشا .. القاعدة على قلبها لطولون .. هى نفسها التى نفقت اليوم .
- علية : عجيبة ؟ .. مدهشة ؟ .. ولكن لا بد أن عزمى بك سيقص طربها ..
- خالد : لقد رقص فعلا .. رأيته خارجا من هنا وهو يتوثب .. وحاولت أن أسلمه الدوسيه فقال لى .. أرميه عندك ..
- علية : الحمد لله .. لقد انفرجت الأزمة ..
- خالد : أى أزمة ؟ .. أزمة البلد ؟ .
- علية : بل أزمطنا نحن .. إن المجلة كانت توشك أن تعلن الإفلاس .. لقد هدد سعيد بك بإغلاقها .. أو بتحويل سياستها نحو الحكومة .. لولا أن استمهلته عزمى بك قليلا .. تصور لو أنه حدث هذا .. لضعنا الآن فى شربة ماء .. لقد أنقذنا .. الحمد لله .
- خالد : ( يضع الدوسيه على مكتب عزمى ويطلق تنهيدة حازة ) .. الحمد لله .
- علية : ( فى دهشة ) ما لك يا خالد ؟ إنك لا تبدو سعيدا !
- خالد : ولم أبدو سعيدا ؟ .
- علية : لسقوط الوزارة ..
- خالد : وما لى أنها بها ؟ .
- علية : ألا يبعث سقوط الوزارة فى نفسك طربا شديدا ؟ .
- خالد : طربا شديدا ؟ . أبدا . أبدا . لا شديدا ولا غير شديدا .
- علية : ألك معارف فى الوزارة السابقة ؟ .
- خالد : أبدا .
- علية : ألك خصوم فى الوزارة القادمة ؟ .
- خالد : خصوم ؟ لى أنا ؟ .
- علية : إذن ماذا يضايقك من سقوط الوزارة ؟ .

خالد : لا يضايقنى شيء .. ولا يطربنى شيء .. كله — كما يقولون — عند العرب صابون .. كل إنسان فى هذا البلد ينظر إلى الأوضاع بوجهة نظره الخاصة .. أعنى بوجهة نظر مصالحه الخاصة .. أنت ترحبون بهذه الوزارة لأن رزق المجلة متوقف عليها .. ورزقك مستمد من رزق المجلة .. وكل الناس نموذج لك .. هذا يريد الوزارة لأن له قريبا نائبا فى حزبها أو محسوبا لأحد وزرائها أو نسيبا لصديق أحد شيوخها .. وهكذا يلتقى هؤلاء المؤيدون عند ملتقى وجهة نظر مصالحهم الخاصة .. فيسدون وكأنهم يجمعون على مذهب واحد . والمذهب براء منهم براعة الدئب من دم ابن يعقوب بل هو أبعد ما يكون عن تفكيرهم .. ولكنه مع ذلك يضحى المهدف الوهمى الذى يدعونه ليفوز كل منهم بمصلحته الخاصة .. هل فهمت ؟ إن النفعية هى التى تسيطر على مشاعر الناس نحو هذا الحزب أو ذلك وتجاه هذا المبدأ أو ذاك .. المصلحة الشخصية هى العامل المحرك للناس جميعا من أصغر صغير إلى أكبر كبير .. تطوبهم جميعا القشور الزائفة البراقة المشتركة المسماة مصلحة الوطن أو مصلحة الشعب أو حماية الدستور .. أو الأهداف الوطنية .. أو .. أو .. إلى آخر هذه المسميات الشهيرة الرنانة ..

علية : أنت مبالغ متحامل .

خالد : أنا ؟ .. اتقنى لى واحدا يشذ عن هذه القاعدة .. صاحب المجلة يريد الربح .. والكاتب يريد الشهرة .. ورئيس الحزب يريد الحكم وأعضاؤه يريدون الوزارة والنياحة .. كل إنسان يريد فى قرارة نفسه هدفا شخصيا .. كل إنسان يريد الوصول .. فإذا اتفق هدفه مع أحد هذه المسميات البراقة وإذا استطاع أن يطوى مصلحته داخل المصلحة العامة .. أضحى وطنيا .. وإذا لم يحتمل القشرة الزائفة المطلب الأصلى .. ولم يخف مصلحته وراء المصلحة العامة أضحى خائنا . هذا هو الفارق بين الوطنى والخائن .. أحدهما يصل إلى مصلحته وهو مطوى فى غلاف الوطنية .. والثانى يصل وهو مكشوف .. وباقى الناس إما منصرف لا يعنيه شيء وإما مصفق يحب التهريج .

علية : وأنت من أى نوع ؟ .

خالد : أنا حائر .. تائه .. أنا أيضا أريد مصلحتي .. أريد أن ألع كالمع غري ..  
من أحس أنهم لا يمتازون عني في شيء .. أريد أن أبرز وأظهر ..  
عليه : اصبر سيأتي زمنك .

خالد : حسن .. دعينا من اللعان والبروز والظهور .. ليتأتى كل ذلك على مهل ..  
ولكنني أيضا .. أريد أن أعيش .. أريد أن أحس بمتعة الحياة المادئة الطيبة ..  
أريد أن أشعر ألى سائر في طريق يحقق لى المطامع والآمال .  
عليه : ألا تحس بذلك ؟

خالد : أهذا .. إلى لا أحس إلا بآنى أفق كما يقف الملايين من أمثالى .. أحس أن لى  
قدرة فى الكتابة والصحافة وأن ميولى تهيئ لى أن أكون خيرا من كل هؤلاء  
الذين يتحكمون فى مصيرى ويحكمون على بالتجاح أو الفشل .. لقد  
سلكت الطريق الصحيح . وكتبت آرائى الحرة .. فى كل شيء .. كتبت فى  
السياسة والأدب والقصة .. والدوسيه أمامك ملء بما كتبت .. ولكن  
لم يحاول أحد مجرد قراءته .. حاولت أن أسلك السبل التى يفرضونها هم .  
ورحت أمعن فيما يسمونه الريورتاجات المصورة .. أو التفاهات  
المصورة .. وقالوا لى ستحاسبك بالقطعة .. فوجدت أن من الغباء أن أضيع  
وقتى فى ريورتاج نظيف دسم قد لا يعجب أى حمار من المتحكمين فى هذه  
المجلة .. ولم أجد بدا من أن أنتج لهم العشرات من التفاهات التى لا شك  
سيجدون فيها بعض ما ينفعهم .. ورحت أكتب الأخبار مليقة بالحشد  
والتهريج والمبالغة .. حتى أوقعتنى الله فى شر أعمالى .. وأنت الطوبة فى  
المعطوبة وأصابت صاحب المجلة ..

عليه : لا تكن هكذا ثائرا .. كل إنسان لا بد أن يمر فى أول طريقه بمثل هذه  
العثرات .. ولكن الإنسان القوى الطيب المعدن هو الذى يبرز من بين المئات  
المتعثرين .. فاستمر فى طريقك .. دعك من السبل التى يفرضونها عليك ..  
ودعك من السخافات التى ترضيهم .. اكتب ما توحىه إليك نفسك وافعل  
ما ترضى عنه أنت .. وألق به إليهم ..

خالد : لكى يلقوا به إلى سلة المهملات ؟

عليه : ليكن .. سيأتى يوم .. يخرجونه هم من السلة لينشروه وهم فخورون .  
خالد : متى ؟ .. عندما ينتهى العمر .. بعدما أموت .. بعدما تطفأ بذالة الأمل ..  
وتنشر سحب اليأس ، وتنقطع حبال الرجاء .. لا .. يا عليه .. أنت  
لا تدركين حقيقة الأمور .. إن الحياة مشرقة صافية أمامك . والطريق سهل  
معبد .. أنت حلوة محبوبة .. مبسوطة .. تجدين أهلك يقومون بأودك ..  
إنك تمارسين المهنة كهواية تسمى لك المديح والإعجاب .. فكل شيء تكتبين  
أو تفعلين جميل مهما تفه ومهما سخف .. أما أنا .. فأمامى أهل .. أريد أن  
أقوم بأودهم .. وأمامى آمال تجيش بنفس كل شاب أريد أن أحققها .. فإذا  
ما حاولت السير .. وجدت كل باب أمامى موصدا .. وكل أذن حولى  
صماء . حياقي ليست بالسهولة التى تتصورينها .

عليه : أنت متشائم أكثر من اللازم .  
خالد : لا .. لا .. هذه هى الحقيقة العارية .. أنا فقير .. إلا بالآمال والأحلام ..  
وكلاهما يزيد الآخر مرارة وحدة .. الآمال تزيد الشعور بالحاجة ..  
والحاجة تلهب الآمال وتزيدها حدة وتكسوها مرارة .  
عليه : خالد .. أنت تثير الأعصاب .. حياتك ليست بمثل هذه المرارة التى تتحدث  
بها .

خالد : أنا تثير الأعصاب ؟ .. أنا أقرر الواقع .. اسمعى يا عليه .. سأسألك أبسط  
الأسئلة .. وسيكون فى ردك أنت ما يقنعك .. ويريك ما أحسه من يأس فى  
حياقي . وفشل فى آمالى ومطالبى .

عليه : اسأل .  
خالد : لو طلبت منك أن تتزوجينى .. هل تقبلين ؟  
عليه : ( فى دهشة وذهول وتردد ) .. أتزوجك ؟ .. هذه مسألة فى الواقع لم  
تخطر لى على بال .

خالد : أجيئى صراحة .. هل تجدين فى مثل زوجا كفؤا لك ؟  
عليه : ( تصمت شاردة ) .  
خالد : قولى لا .. قولها صراحة .. هذا أول أمل أجده مستعصيا على .. أنا لست

شاعرا حتى أنظم لك أبيات الهوى .. وحتى لو كتبه فلا أظن المجال يسمح بها .. ولا أظن الواقع يجعل لها صدى أو منها فائدة مع ذلك أقول لك .. واعذرى قولى فهو مجرد قول يائس اسمعه كأنه لا يعينك .. إني أجد فيك نموذجا . لشريكة حياة .. ورفيقة عمر .. هذا حكم استطعت أن أصدره عليك في قرارة نفسى بعد طول خبرة ومراقبة ودرس .. وقد لا أكون مغاليا إذا ما قلت .. وحب .. وليس أمتع إلى نفسى من أن أتوهم أننا وفقنا سويا في حياة واحدة في البيت أو في العمل ..

علية : خالد .. أرجوك ..

خالد : لا يزعجك قولى .. إنه مجرد أمل .. أمتع به نفسى .. ولكل إنسان حرية الآمال .. إنه مجرد أمل .. أمل من أبسط الآمال التى تراود كل نفس .. ومع ذلك .. أجد نواله مطلبا مستعصيا .. والحصول عليه أمرا متعذرا .. لأنى عندما أقارن نفسى .. بما يمكن أن تحصل عليه من غيرى .. أجد الأمل قد توارى خجلا .. وانكمش حياء .. عندما أقارن نفسى بالأستاذ عزمى .. اللامع الشهير .. أو بالأستاذ خالد الكاتب العبقري المعروف .. أو بغيرهما ممن لا يخفون رغبتهم فيك وتلهفهم عليك .. أجد نفسى قزما ضائعا بين سيقان عمالقة .

علية : أنت خطيئ يا خالد .. فهذه المسائل لا مقاييس لها .. والمعايير التى ترجع الكفات لا ضابط لها من شهرة أو مال أو مركز ..

خالد : هذا كلام مغر .. لا أكثر ولا أقل .. ولكن العزاء به لا يغير الواقع .

علية : هل تنكر أن المشاعر قد تضرب بمثل هذه المقاييس عرض الحائط ؟

خالد : لا .. لا .. لا أنكر ذلك فقط .. ولكن ما دخل المشاعر فى مسألتنا .. إنها مشاعر من جانب واحد .. فإذا أنا ضربت بالمقاييس عرض الحائط فالجانب الآخر لا يجد مبررا لهذا الضرب .

علية : ( ضاحكة ) ومن أدراك أنها من جانب واحد ؟

خالد : لا تسخرى لى أرجوك .. أنى أكره أن أوضع موضع البلهاء .. ثم هى أن المشاعر متبادلة .. ما الفائدة .. إلى أنا نفسى أتردد فى الارتباط .

علية : هكذا !! ترفع .. أم كبرياء ؟  
خالد : العفو .. لا ترفع ولا كبرياء .. بل كما قال الكاتب « ولا جموداً عن حسنك  
ولا جفاء » بل أن جبار الهماس قد خرج بفؤادى عن دائرة نفوذك وعلا به على  
بسطة سلطانك ولو أمكنك الغزوة لما ألفت في قلبى ما يفنى بهضتك أو يجزى  
همتك .. ولو كان لدى من أسباب الهناء ما يعجبك لناديتك :

يا ظبية البان ترعى فى محائله ليهتك اليوم أن القلب مرعاك  
ولو بقى فى دموى فضلة لصحت :

الماء عندك مبذول لشاربة وليس يرويك إلا مدمعى الهاكى  
ولكنى أنشد من الدمع المستحيل وأرجوه فى قفار الحياة كما يتغنى الماء فى  
الفلاة .

أيها الغادة ! كل ما فى الوجود يذوب فى أحاطك إلا بأسى فإنه كالثلج الجامد  
على رأس الطود تغازله الشمس طول الأبد فلا يشعر .  
وقفت منى على قيد مترين وبينى وبينك ما بين إبليس والرحمة .. فكأننا نجمان  
تجاورا فى عين الناظر وبينهما بعد السماء عن الأرض . وكأنك تنظرين إلى ميت  
يفصلك عنه الوقت والوقت ما لا يقدر .

علية : ما هذا الذى تقول ؟

خالد : كلام حلو ..

علية : أنا أهد كلاماً مفهوماً .

خالد : لا ضرورة لفهمه .. إنه يتسرب إلى الروح بلا فهم ولا بحث ولا تمحيص، إنه  
كعزف الأوتار أو هتاف الورق أو خرير الغدير .

علية : مرة ثانية خرجنا من الموضوع وعدنا إلى الكلام غير المفهوم أرجوك أجبني ؟  
بالعز .. لا بالشعر .. أجبني باللغة التى تتحدث بها .. لا باللغة المطوية فى  
بطون الشعراء وأهل البلاغة .. قل لى بالعزى .

خالد : بالعزى .. أنا لا أستطيع الارتباط بأحد لا سيما أنت ..

علية : ولِم ؟

خالد : عجز .. عجز ماذى يجعل إضافة أى عبء على فى حكم المستحيل .. إلى



أكاد أقيم أودى وأود من معى من أم وإخوة .. إن ما أحصل عليه من تناتيش  
مضافا إليه بقايا المعاش الذى خلفه الوالد يكاد يهين لنا الستر .. أتعرفين  
الستر ؟

علية : أجل ..

خالد : لا .. لا أظن تعرفينه إلا سماعيا .. الستر هو الذى يظهرنا أمام الآخرين بمظهر  
الأحياء .. فى الوقت الذى لا تتمتع فيه إلا بالقلّة من مزايا الأحياء .. ماذا  
تظننى فاعلا بك .. أنت العزيزة المكرمة .. الأرستقراطية ..  
علية : من قال لك إلى أرستقراطية ..

خالد : لا تغضبى .. شبه الأرستقراطية .. أو المبسوطة .. التى تعودت أن يحجب لها  
كل مطلب .. ماذا تظننى فاعلا بك ؟ .. أأشرك فى كفاحى مع الحياة  
بلا ذنب جنيته ! .. أنت المخلوقة العزيزة اللطيفة أزج بك فى حياة قلقة  
مضطربة لا يعلم إلا الله متنهاها ومآلها .. لا .. أنا لم أبلغ بعد هذا الحد من  
الأنانية .

علية : على أية حال .. مفروض على الزوجة .. أن تشارك زوجها أعباءه .  
خالد : على أية حال .. ليس هناك معنى فى الاستمرار فى الجدل .. لأنه مبنى على  
فرض موهوم .. هو أنك تبادلينى المشاعر .. فأما وذلك شىء غير كائن ..  
ولا أظنه سيكون .. فلندع الحديث فيه جانباً ..

علية : ماذا يجعلك تجزم بذلك ؟

خالد : لأنه شىء غير معقول .. المسألة دائما تكون مفاضلة واختيارا .. وأنا فى  
ميدان المفاضلة والاختيار معدوم المزايا فاقد الأفضال .. وليس فى من الغرور  
ما يعينى عن حقيقة قدرى فأطمع فى الفوز بتفضيلك واختيارك .

علية : يكفى هذا فضلا منك .. أنك لست مغرورا فى عالم من الطواويس .  
خالد : هذا فضل مكره عليه .. لأنه ليس لى ما يعثنى على الغرور .. فهو فضل  
— ما دمت تصرين على تسميته كذلك — ناتج من انعدام الأفضال .

علية : لا .. لا .. إن بك الكثير من المزايا والأفضال .. بك كل ما يبعث على  
النجاح والوصول إلى القمة .

خالد : قمة .. أية قمة .. قمة المقطم أم الجيوشي أم تلال زينهم ؟  
علية : لا تسخر .. إني أتكلم جادة .. إنك تملك الأسلوب القوي الموهوب ..  
والتفكير المتزن والمنطق السليم .. وتملك الذكاء والجهد ..  
خالد : ومع كل هذا ما زلت أنتخبط في القاع كلما خطوات خطوة انزلت فعدت من  
حيث أتيت . هبى أنى أملك كل هبة ، .. ما الفائدة وأنا لا أمنح السبيل إلى  
إظهارها .. إن الطريق لا يفتح إلا للأسماء اللامعة .. وإن النشر محظور على  
غيرهم .. وهم لا يمدون إلى سواهم يدا .. هم يظنون أن أماكن الشهرة في  
هذا البلد محدودة ، وأن للنوابغ عددا معيناً من المقاعد .. لا تكاد تتسع  
لغيرهم فهم يحشون من ظهور نابغة حتى لا يحتل المقعد ويدفعهم عنه .. هم  
لا يدرون أن البلد يتسع لهم ولسواهم فهم ينكرون كل آت في الطريق ،  
ويولون ظهورهم لكل صاعد إليهم .. عله يفضل الطريق أو يعود من حيث  
أتى ..

علية : ولكن ما لك ولهم ؟  
خالد : قلت لك إنهم يغلقون الطريق ويأبون أن يمنحوا فسحة للظهور .. ألم تقول  
أنت إني ألتصع بكل مزايا النجاح ، وإني قوى الأسلوب سليم التفكير ..  
وإني ، وإني ..

علية : أجل .. هذا هو ما أعتقد .  
خالد : ومع ذلك فما هو الدوسيه أمامك مليء بنتاج جهد لن يثمر .. نتاج لم يأبه  
أحد حتى لجرد قراءته .. ولم ينتقوا من كل ما كتبت سوى الواقعة إياها ..  
التي نسجت فيها على منوالهم .. وأضفت عليها من المبالغات والتهويل  
ما يجذب أنظارهم إليها .. ومع ذلك أتى الحظ إلا أن يلبسها لصاحب  
الجملة .. دون بقية خلق الله .. ما علينا .. ( يقلب في الدوسيه ) لنبق  
الجواهر في الوحل .. حتى يتيح الله لها مخرجاً .

علية : ( مفكرة ) اسمع يا خالد .

خالد : نعم .

علية : ما رأيك فيمن يخرجها لك .

خالد : يخرجها لى .. ما هى ؟

عليه : الجواهر .

خالد : جواهر ؟ أية جواهر .. الجواهر يا قوطة ؟

عليه : لأ .. الجواهر التى فى الوحل ..

خالد : ماذا تريدن منها ؟

عليه : أخرجها لك .

خالد : أنت ؟

عليه : أجل أنا ..

خالد : لا .. لا .. حرام على أصابعك الحلوة أن يلوئها الوحل .. حتى ولو كان

وحل الجواهر .

عليه : إلى أنكلم جادة !

خالد : فكيف تتكلمين جادة . إن إخراج الجواهر من الوحل .. واللاىء من بطون

البحار .. شىء مستطاع .. ولكن إخراج مقالات الكاتب المستجد من

بطون أدراج رؤساء التحرير .. شىء مستحيل ..

عليه : أنا سأخرجها لك .

خالد : ( يقدف بالدوسيه إليها ضاحكا ) خذى سبت الجواهر .. كم جوهرة

تريدن .. أربعة خمسة .. خذى .. خذى ماشفت .. مجانا لوجه الله .. إلى

متنازل لك عنها نهائيا .. تفضلى جواهر وعندما تغتئين .. لا تنسى أن

تذكرينى .

عليه : اسمع يا خالد .. إلى لا أهذى .. إلى مقتنعة تماما .. إن كتابتك بها شىء ..

أتعرف ما أعنى .. بها شىء ؟!

خالد : شىء بطل .. أو مش بطل .

عليه : لا .. لا .. إلى لا أستطيع التعبير عنه جيدا .. ولكنى أذكر أن رامى الشاعر

تحدث عنه ذات مرة قائلا إنه عندما بدأ يقرض الشعر كان ينظم الأبيات ثم

يسرع بها إلى حافظ إبراهيم ليقراها عليه .. فيز حافظ رأسه فى غيظ ويقول

له ما هذا .. هذا شىء يستطيع كل إنسان قوله .. إنه أشبه بسلامو عليكم

( وراء الستار )

ليس به شيء .. فاهم .. ليس به شيء .. هل تعرف .. شيء .. ويزر رامى رأسه وينصرف دون أن يعرف الشيء .. وهكذا ظل رامى يقرض ويقرأ لحافظ وحافظ يزر رأسه ويقول له إنه أشبه بسلامو عليكم حتى نظم رامى بضعة أبيات لا تزيد على أربعة أو خمسة وأخذ يقرأها لحافظ وفى نهاية القراءة نظر إليه حافظ وقد تلالأت فى عينيه عبرتان وهمس بصوت خافت : « هذا به شيء » ثم سأل رامى بقوله : « هل عرفت ما هو الشيء ؟ » وهز رامى رأسه وانصرف وقد عرف أنه أضحى شاعرا .. هل عرفت أنت ما هو الشيء ؟

خالد : أجل .. وما سمعت فى حياتى مديحا كقولك إن فى كتابتى شيئا .  
عليه : أنا لا أمتدحك بل أقرر واقعا .. أو على الأقل أقرر رأى فيما قد قرأته من كتابتك الغريقة فى الدوسيه .. أو من جواهرك الغريقة فى الوحل .. ولذلك فقد قررت أن أقوم بدور مخرجة الدر .

خالد : كيف ؟

عليه : هذا شأنى .. ألم تعطنى الدوسيه أنصرف فيه كما أشاء ؟

خالد : الدوسيه وصاحبه .

عليه : لست فى حاجة الآن إلى صاحبه .

خالد : ولكن أليس لصاحبه الحق على الأقل فى معرفة مصيره ؟

عليه : طبعاً .. مصيره النشر ..

خالد : على أية حال .. أنا لن أخسر شيئا .. وأنت ستخسرين الجهد ..

عليه : أنا واثقة من أن جهودى لن تذهب سدى .

خالد : ولكن ..

عليه : ماذا بعد ذلك ؟

خالد : لا بد أن أعرف نوع جهودك ..

عليه : قبل أن أجيئك أود أن أسألك سؤالاً يعتبر فى موضوعنا حاسماً إذ عليه يتوقف

إقدامى على العمل ..

خالد : ما هو ؟

عليه : ماذا تريد ثمنا لكتابتك .. الشهرة .. أم المال ؟

- خالد : كليهما .  
عليه : لا تكن طماعا .. اختر أحدهما .  
خالد : ولكن لا فائدة عندي لأحدهما بدون الآخر ..  
عليه : خالد .. إلى أسألك جادة ؟  
خالد : تسألين جادة .. ما هذا الذى تقولين .. كأتى بك قد حللت محل القدر ..  
مبهين الشهرة باليمين .. والمال باليسار .. اللهم اجعلنا من بركاتك .  
عليه : أجب .. وكفى مزاحا .  
خالد : ليكن .. هاتى الشهرة ..  
عليه : لا .. الآن .. لا يمكن ..  
خالد : ما هى التى لا يمكن ؟  
عليه : الشهرة .  
خالد : وبعد ذلك ..؟  
عليه : قد تكون ممكنة .. حسب الظروف .  
خالد : ( فى سخرية ) دعينا من الشهرة .. هاتى المال .. لا بأس من أن يكون  
الإنسان من أصحاب الملايين .. وأستطيع بعد ذلك أن أتهرع ببضعة آلاف  
لأكون بك وببضعة أخرى لأكون باشا .. وسأعرف كيف أبتاع  
الشهرة .. اتفقنا هاتى المال .. هاتى مائة جنيه تحت الحساب على سبيل  
الشرقة ..  
عليه : ليس الآن .. اصبر حتى أبدأ بنشر المقالات .. أعنى الجواهر .  
خالد : أستشريها ؟  
عليه : لا .. سأكلها .  
خالد : وكيف ستشريها ؟  
عليه : باسمى .  
خالد : باسمك أنت ؟  
عليه : أجل باسمى أنا .. فأخذ أنا الشهرة .. وتأخذ أنت المال .  
خالد : ( واجها ) ستشريها باسمك أنت ؟

علية : ليس هناك طريقة سواها .. إن العقبة الوحيدة في مقالاتك وقصصك هي أن أحدا لم يحاول أن يقرأها .. حتى يصدر حكمه .. والأستاذ عزمي — كما تعرف — شهيته مفتوحة لقراءة ما أكتب مهما سخف .. على الأقل على سبيل المجاملة .. وهو أيضا مفتوح الشهية لنشره .. لست أدري .. لم ؟  
خالد : أنا أدري .

علية : لِمَ ؟

خالد : لأنه يجبك ..

علية : دعنا من مسألة الحب الآن .. المهم هو أنه يقرأ لي بسهولة .. وينشر لي بسهولة .. وليست هناك فائدة لي من هذه السهولة .. أو هذا التساهل لأنني أعرف أني مهما كتبت ومهما نشرت .. فلن أكون شيئا في عالم الصحافة أو الأدب .

خالد : ولم ؟

علية : لأنه ليس عندي .. ما قاله حافظ لرامي .. ليس عندي ذلك الشيء الذي عندك .. فإذا وهبنا الطريق لما عندك وأتينا له الفرصة التي أتيحت لما عندي .. لعرفنا كيف نضع الشيء في موضعه .. وفتح الطريق لا يكون إلا باستعمال اسمي .. فما رأيك ؟

خالد : ( واجها ) رأيي .. هذا شيء يحتاج إلى تفكير .

علية : تفكير ؟ .. ألا تريد المال .. إلى سأسلمه لك على دابر مليم .

خالد : المال .. المال .. أنا أريد المال حقا .. ولكن اسمي .. كيأني .. أنا .. كيف أتغفل عنه .. كيف أتغفل عن نفسي ؟ كيف أقبل أن تفصل كتابتي عز اسمي .. ما أشبهها بأن تفصل روحي عن جسدي ويتزعزع قلبي عز صدرى .. إلى أحب كتابتي وعليها اسمي .. أحب أن أضع اسمي على ما أنتج وما أجهد فيه . أنا ما كرهت دار البهلوان إلا لأنها تمحو كيان الكاتب وتخفو اسمه .. إنها تكتب على الكتب التي تصدرها ترجمة « دار البهلوان » فهو تستخسر في المعرب اسمه وتستكثر عليه أن تنسب إليه فضل جهده والساعات الطويلة التي قضائها في عمله الشاق .. ألم تنقده على عمله .

ألم تدفع له نصيبه جنيتها ؟! ماذا يريد بعد ذلك ... إنه محتاج إلى الجنيئات فإن لم يعجبها فليتركها ليأخذها غيره .. ممن قد يكون أكثر حاجة إلى النقود . ويطوى اسم صاحب العمل ويوضع بدله اسم صاحب النقود .. يا للأناثية ونكران الجهد .. تلك هي السفالة الصحافية .. أو السفالة الأدبية .. ولكنهم لهم العذر في أنهم أصحاب تجارة .. مطلبهم الأول المال .... وخدمة الأدب والصحافة تأتي بعد ذلك عرضا .. ولكن أنت ما عذرك ؟

عليه : خالد .. قد أغضبتك .. إلى لم أقصد قط إلى إغضابك ..  
خالد : إلى لا أغضب منك أبدا .. كل ما يفضيني من الغير مقبول منك .. لأني أعرف أن مبعثه طيب .

عليه : وإنه لكذلك .. أنا لست في حاجة إلى مال أو إلى شهرة .. إلى أتسلى .. إلى أمارس الصحافة كما أمارس التنس أو أشاهد السينما .. ولكنني أريد أن أفعل شيئا .. إلى مقتنعة بصلاحياتك .. وأتمنى أن تتاح لك فرصة الظهور .. وأنت نفسك قد قلت إنك في حاجة إلى النقود .. والنقود تفعل الشيء الكثير .. فلم لا تقبلها الآن وبعد فترة لا شك أن الفرصة ستتاح لك وتبرز بشخصك .. إن كل ما سأفعله هو أني سأتيح لكاتبك الظهور .. وبعد ذلك سأتحل عنهما أنا وسأجعلها تتقدم . وفي الوقت المناسب سأفصح عن الحقيقة عندما يلزم صحتها .

خالد : إلى آسف لما أظهرته من غضب .. ولكنني أؤكد لك أني لا أقصده بك .. فلا أظن هناك اسما يوضع على كتابتي أعز من اسمك . بل إلى لأحس بذلك نوعا من الاتزان والتوازن أو العناق المعنوي .. بين كتابتي واسمك .

عليه : عدنا إلى الشعر والغزل ..

خالد : أفلا أقل منه .. إنه مجرد كلام في الهواء .. تحمله .

عليه : اتفقنا ؟!

خالد : اتفقنا .. هذه هي الجواهر .. وإلى في انتظار النقود .. إنها ستجعلني أكثر ثقة وأقوى مطمحا .

عليه : دعنا نفحصها .. ونعيد كتابتها .. سأقدم بها واحدة بعد واحدة ..

خالد : لنأخذ الدوسيه معنا ولنفحصه على مهل .. وهذا الدوسيه الآخر المثلء  
بالجواهر التى لم يتح لها أحد الملائكة لإخراجها من بين الوحل ما مصيره ؟

عليه : من أدراك أن ما بها جواهر ؟

خالد : ومن أدراك أن ما بها ليست جواهر ؟

عليه : الجواهر قليلة نادرة .. أما الوحل فكثير .. وأهل الصحافة قد يكونون  
معذورين وهم يجلون أنفسهم وسط آلاف من المقالات والقصص  
السخيفة .. يكاد يكون من المستحيل العثور فيها على الشيء الجيد اللهم  
إلا إذا قضى المحرر نصف عمره فى قراءة الهذر واللغو الذى يكتبه كل حدث .

خالد : على أية حال .. جواهر أم وحل . ليعث الله له ملاكا من عنده إذا شاء .. أما  
أنا فليس على إلا شكره على ملاكى المنقذ .

عليه : أهزل هذا ؟

خالد : ما لك تأبين الغزل !

عليه : أعتقد أنه .. رياء ونفاق .

خالد : غزل مثلك نفاق ورياء .. ظنى ما تشاين .. لم يبق عندي سوى سؤال  
آخر .

عليه : ما هو ؟

خالد : ماذا حدا بك إلى محاولة مساعدتى ؟

عليه : واجب الزمالة .

خالد : هناك زملاء آخرون لم يحاولوا مساعدتهم ؟

عليه : لأنهم ليسوا فى مثل طيب معدنك .. وليس بهم من أصالة التركيب ما بك .

خالد : أليس فى المسألة أى شعاع من شعور ؟

عليه : ( مطرقة ) قد يكون .

خالد : ما توقعه ؟

عليه : لم يستين بعد .

خالد : عطف ؟

عليه : قد يكون .



- خالد : صداقة وود ؟  
عليه : قد يكون .  
خالد : ألا يزهّد عن ذلك ؟  
عليه : ( شاردة ) لست أدري .  
خالد : ليتني أدري ؟  
عليه : أيملك ذلك ؟  
خالد : أكثر مما يهني العمر .  
عليه : ( قلقة لا تحيب ) .  
خالد : لِم لا تحيين ؟  
عليه : قلت لك لم يستين بعد .  
خالد : أهنأك أمل ؟  
عليه : أمل .. أمل .. طبعاً هناك أمل .. فأنت وحدك صانعه .  
خالد : وأنت باعته .  
عليه : هيا بنا .  
خالد : لي مطلب أخير .  
عليه : ما هو ؟  
خالد : أعطني يدك .  
عليه : ( تمّد يدها إليه فيمسكها برفق ثم يرفعها إلى شفتيه ويمسها في عشوع ) .  
خالد : عجيبة هذه الدنيا .. وسط خضمتها المتلاطم .. وبين أمواجهم النائرة  
ووسط القلق والضيق والكرب والعذاب والسخافات والتفاهات والضلالة  
والسفالة والتضارب والتناحر واليأس والقنوط .. وسط كل هذه الزوابع  
والأعاصير لا يعلم الإنسان مسة سحر تهديه وتقره .. شكرالك وحمدالله  
الذي أصابنا بالداء وهياً لي من مسة يدك الدواء .

( تسدل الستار )

## الفصل الثاني

(المنظر ... الساعة الثانية بعد الظهر ... غرفة سكرتير حزب  
الشفلة في الدور الثاني من دار الحزب . غرفة متسعة من الطراز  
القديم ذي الجدران الغليظة العالية والسقف المنقوش .. على الجنب  
مكتب السكرتير موضوع بزاوية وبجواره باب يفضى إلى الصالة وقد  
علق على الجدار صورة لزعم الحزب وتحتها لافتة كتب عليها  
(المساومة في حقوق الوطن جريمة لا تغضّر) وتحتها إمضاء الزعيم وقد  
علقت بضع صور لأعضاء الحزب وهم في مراحل الجهاد .. وفرش  
في أرض الحجر سجادة قديمة ورص طقم جلدى ومنضدة صغيرة في  
أحدها الحجرية .. وعلى اليسار باب مغلق كتب عليه الرئيس وفي  
الواجهة باب زجاجي عريض عال ملون فتح على مصراعيه وبدت  
من خلاله شرفة كبيرة ذات أعمدة مستديرة عالية فرشّت بأطقم من  
القش وهي تطل على الحديقة وبدت فروع الشجر تبرز من خلالها).  
(عبد الحميد بك على مكتبه ممسكا بسماعة التليفون وبجواره عزمي  
منهمكا في الكتابة وهو يوشف من فتجان قهوة وشقة بين آونة وأخرى).

## المشهد الأول

(عبد الحميد — عزمي )

عبد الحميد : ( في التليفون ) .. أجل .. أجل .. كانت مفاجأة لنا جميعا .. لست  
أدرى شيئا .. أظنها إقالة .. لم أعرف بعد الأسباب .. من يدري ..  
لا .. لا .. لا أظن .. إن الحالة زفت فعلا .. ولكن لا أظن ذلك هو  
السبب .. على أية حال أرجوك الحضور بسرعة .. أجل .. نفس

الشفلة أن الموقف قد تأزم والأمور قد استعصى حلها ، وأن المطلوب  
يدرس برنامج الحزب ١٩ بل من أنباءك أن هناك

التشكيل القديم .. ماذا تريد ؟ المواصلات بدل التجارة ؟ .. ليس هذا وقته يا على باشا .. يحلها ربنا بعدين .. لأجل ماذا .. الأبونه مدى الحياة .. هذا سبب شخصي جدا يا على باشا على أية حال سأحاول .. أعطني فرصة لإقناع دولة الرئيس .. أجل هو الذى أمر بالتشكيلة القديمة .. حسين باشا مات ؟ .. ولكن حسين باشا كان فى الأوقاف .. ننقل رفعت باشا من المواصلات إلى المعارف .. ونضعك فى المواصلات .. حاضر .. سأخاطب دولة الرئيس فى ذلك .. أجل .. أجل .. سأقول إن لديه مشروعات ضخمة فى النقل وإن لك سياسة معينة تريد اتباعها فى وسائل المواصلات .. حاضر سأقول له ذلك .. اطمئن .. أنا منتظر ..

عبد الحميد : ( يضع السماعة ويظهر فى ضيق ) .. أف .. بدأنا المتاعب .. حاجة تعمل .. على باشا يريد المواصلات .. ويريد أن ننقل رفعت باشا إلى المعارف .. لأن رفعت باشا قد حصل من المرة السابقة على الامتياز المجانى مدى الحياة .. وهو يريد أن يتنفع به هذه المرة .. لن أفعل شيئا من هذا ولن أقول لدولة الرئيس شيئا .. إن أماننا أعمالا ضخمة لا تحتمل مثل هذه التفاهات .

عزى : ( يرفع القلم من الورق ويضع كعبه بين شفتيه ) .. إلى أكتب أسرار الانقلاب .. اسمع .. ( يهم بالقراءة ) ..

عبد الحميد : لحظة واحدة حتى أطلب دولة الباشا .. لقد تأخر علينا ( يهم بطلب القمرة ولكن الجرس يرق قبل أن يبدأ الطلب ) آلو .. آيوه .. أهلا عبد العال بك .. الإشاعات تملأ البلد بأن الوزارة استقالت .. أجل .. صحيح . الباشا دعى لتأليفها .. لا أعرف .. ولا أعلمهم أنفسهم يعرفون .. أقبِلوا وانتهينا .. إجراءات التشكيل .. أجل .. تعال حالا .. تريد التجارة بدل المعارف .. لديك مشاريع ضخمة فى التجارة ولك سياسة معينة تريد اتباعها .. حاضر .. حاضر .. ( يضع السماعة ويوجه الحديث إلى عزى )

عبد الحميد : كلهم عندهم مشاريع ضخمة وسياسة معينة .

عزمى : اسمع .. أسرار الانقلاب .. كيف تلقى الرئيس الجديد نبأ تشكيل الوزارة .. ( يقرأ ) فى الساعة العاشرة من صباح أمس كان صالح باشا يجلس فى حجرة مكتبه مرتديا الروب والطاقيّة وقد عكف على دراسة مذكرة ضخمة تحوى برنامجا شاملا للحزب يرسم السياسة العامة والمبادئ التفصيلية التى ينوى حزب الشعلة تنفيذها بمجرد عودته إلى الحكم . ودق جرس التليفون يقطع رنينه المتقطع الصمت الخيم .. وأمسك صالح باشا بالسماعة يرد على التليفون . وكان المتحدث كبير مسؤول يتحدث من جهة ما . وفى كلمات قلائل أنبا رئيس حزب الشعلة أن الموقف قد تأزم والأمور قد استعصى حلها ، وأن المطلوب إنقاذ البلد من الهاوية التى يكاد ينحدر إليها .. وأنه رجل الساعة .

عبد الحميد : ( فى دهشة ) .. ما هذا ؟ من أين أتيت بهذا كله . من أنك أنه كان يدرس برنامج الحزب ؟ بل من أنك أن هناك برنامجا موضوعا أصلا .

عزمى : يا عبد الحميد ... هذا ما يجب أن يكتب .. ماذا تريد أن أقول للجمهور .. إن صالح باشا يشوى دره .. وهل كونكم ليس لكم برنامج يدرس خطأنا أم خطأكم .. كان يجب أن يكون لكم برنامج وكان يجب أن يكون الرئيس منهمكا فى دراسته عندما يدعى للوزارة ..

عبد الحميد : اكتب ما تشاء .. لن يكذبك أحد ..

عزمى : ( يستمر فى القراءة ) .. وأسرع صالح باشا بارتداء ملابسه واعتذر عن حضور المؤتمر الاقتصادى الدولى وألقى بقية المواعيد السابقة ثم استقل سيارته الخاصة إلى إدارة الحزب بعد أن اتصل تليفونيا بمعالى .. ( يذق جرس التليفون فيتناول عبد الحميد السماعة ويحيط صائحا ) .

عبد الحميد : آلو .. آلو . أيوه .. دولة الباشا .. دولتك تأخرت علينا كثيرا .. لا تجدد الطربوش .. ولا النظارة .. لا بأس احضر بدون طربوش .. تأخذ بردا .. الطقس معتدل .. لا تستطيع .. البس الطاقيّة وسنجد

لدولتك هنا طربوشا. السائق في إجازة .. نستطيع أن نحضر نحن إلى دولتك .. إذا سأرسل لك عربتي حالا .. مسافة الطريق .. مارأى في أبو سالم باشا .. لأجل ماذا .. الحرية .. لا .. لا يا باشا .. هذا رجل لا يصلح لشيء .. إنه لا يفهم أبدا .. طول النهار والليل في سيسيل .. الست صديقة الست .. لا بأس تستطيع أن تجد له شيئا غير وزارة الحرية .. تستطيع أن تضعه في أى بنك أو شركة ..

ومن ؟ .. الشيخ عوض الله .. ما له هذا .. يريد أن يوضع أيضا في الحرية .. ماذا ؟ مدير مصلحة السجون ؟ وما دخل الشيخ عوض الله هذا في مصلحة السجون ؟ .. هو يقول إنه من أكثر الناس معرفة بها ودراسة لها ... كان ماذا .. سجيناً لمدة خمسة عشر عاماً .. لا بسيطة ... مواهبه كافية جداً .. اسمع يا دولة الباشا .. دع كل هذه الأشياء لي . سأعرف كيف أحلها .. المهنتون يتوافدون على البيت وكيف عرفوا .. حاسة الشم عندهم قوية جداً .. أهرب منهم واحضر إلينا الآن .. لا بد أن ننتهي من مسألة التشكيل على أسرع وجه .. أنت تعرف أننا في زمن المفاجآت وإذا لم تسرع بانتهاز الفرصة . فقد يعدل عنها ... أسرع يا دولة الباشا أرجوك .

( عزمي منهمك في الكتابة ) .

عبد الحميد : ( يهق الجرس ويسأل عزمي ) .. ماذا تكتب ؟

عزمي : ( يقرأ ) لمع اسم أبو سالم باشا في أثناء تشكيل الوزارة .. رشع الشيخ عوض الله لمنصب كبير له سابق دراية به وعمل به لمدة خمسة عشر عاماً .

( يدخل فراش ) ..

عبد الحميد : ( للفراش ) .. قل لعبد الرحمن سائقى أن يذهب حالا لبيت دولة الباشا بسرعة . وأحضِر بعض الساندوتش فلا أظننى بمسطيع الذهاب

إلى البيت .. أظنك تتناول معى لقمة سريعة يا عزمي ؟

عزمي : ( يهز رأسه بالإجابة وهو منهمك في الكتابة ) .

عبد الحميد : ما كل هذا الذى تكتبه ؟

عزمى : خطاب تشكيل الوزارة .

عبد الحميد : خطاب إيه ؟

عزمى : خطاب تشكيل الوزارة الذى يبين الخطوط الأساسية للسياسة التى سنتبناها الوزارة .

عبد الحميد : من قال لك إننا سنكتب فى خطاب التشكيل شيئا من هذا ؟

عزمى : يجب أن يكتب فيه هذا .. يجب أن يكون الشعب على بينة من

سياساتكم .. يجب أن يعرف أنه مقدم على عهد جديد من النزاهة والعدل والإصلاح والوطنية .

عبد الحميد : هذا مفهوم .. طبعاً .. طبعاً .. ولكن لا داعى لكتابته فى خطاب التشكيل .

عزمى : بل يجب أن ترسم الوزارة أهدافها بوضوح حتى يمكن محاسبتها إذا ما قصرت فى بلوغها ..

عبد الحميد : لا داعى لهذا أبداً .. دعها على الله .. إن شاء الله سيكون كل شئ على ما يرام هذه المرة .

عزمى : لن يكون على ما يرام .. إذا سرتم كعادتكم فى كل مرة .. وإذا تركتم

مركبكم تتقاذفه أهواء المصالح الشخصية والمنافع الخاصة .. يجب أن

تضعوا من الآن برنامجكم .. ويجب أن تعلنوا عن خطوطه الأساسية فى

خطاب التشكيل .. يجب أن يكون الخطاب قبلة سياسية .

عبد الحميد : يا سى عزمى .. حلمك .. ليس هناك موجب أبداً للقنابل

ولا للدفاع .. دع المسألة تسير طبيعية ... ويعون الله سنستطيع أن

نحقق كل أهدافنا ..

عزمى : (مقاطعاً) . تحققون أهدافكم ؟ .. ليس المهم هو تحقيق الأهداف .. بل

المهم هو تحديدها أولاً .. من قال إنكم ستغفطون فى النوم وأنتم فى مقاعد

الحكم .. إنكم لا بد أن تفعلوا شيئا .. ولا بد أن تحققوا أهدافا ..

ولكن أى أهداف ؟ أهدافكم أم أهداف البلد ؟

عبد الحميد : البلد طبعاً ..

عزمى : هذا هو بيت القصيد .. وهذا هو ما أرجو منكم تحديده .. إن أهداف البلد معروفة .. تحقيق العدالة الاجتماعية ونزاهة الحكم وإصدار قانون لإعدام الوزراء إذا ثبت انحرافهم عما يجب أن يكونوا وتحقيق الأهداف الوطنية . فلماذا لا تذكر أنكم قد قبلتم الحكم على أساس تحقيق كل هذا وتضيفون إليه أنكم لن تقبلوا أى إخلال بالأوضاع الدستورية . عبد الحميد : طبعاً .. طبعاً .. سنفعل كل هذا .. إن هذا هو ما طالمنا نادينا به ونحن في مقاعد المعارضة . سننقله بإذن الله .

عزمى : إذن ما الضرر في أن تثبتوه في خطاب التشكيل حتى تبينوا أنكم لم تقبلوا الوزارة إلا على أساسها .. إن ذلك يجعل دخولكم قويا مهابا . عبد الحميد : قد تكون على الحق .. ولا بأس من كتابة كل هذا .. ولكن لا أظن هناك داعيا لمسألة الأوضاع الدستورية هذه ...

عزمى : ولم ؟!

عبد الحميد : هذه أشياء مفروضة . أشياء معلومة بداهة .

عزمى : إذن لماذا لا تذكرونها ؟

عبد الحميد : « أول ما نشطع ننطح » .. لنندعها إلى ما بعد .

عزمى : على أية حال .. اسمع صورة خطاب التشكيل الذى كُتبه .

( يهم عزمى بالقراءة عندما يلقى جرس التليفون فيمسك عبد الحميد

السماعة ويخيب ) .

عبد الحميد : آلو .. نعم .. أنا عبد الحميد .. تناولوا أنتم الغداء .. أنا مشغول ..

مشغول جدا .. لا .. لا .. لا أستطيع الحضور .. الطباخ خرج .. في

تسعين داهية . ليس لديكم أكل .. لا . لا . لا يمكننى الحضور أبدا .

ولا إحضار الكفتة والكياب .. كلوا أى شيء .. والجنانينى أيضا

خرج .. وأم الخادمة تريد أن تأخذها معها .. لا بأس .. كل شيء

سينصلح .. وسيعودون كلهم كالكلاب .. لماذا ؟ .. لأن الوزارة

سقطت وكلفنا بتشكيل الوزارة .. إى والله . لا تصدقين .. أنت

وشأنك الإذاعة ما زالت تذيع مقابلات صاحب الدولة زكى باشا  
وتذيع بياناً له .. دعها تذيع بعد بضع ساعات لن يقابله أحد ولن يذاع  
له شيء .. ذهبوا إلى غير رجعة .. ارسل الردهجوت الرمادى إلى  
المكوجى .. أجل أجل . بالكثير فى الصباح الباكر . أجل .. المالية  
طبعاً . نفس التشكيل السابق .. لأنسى عبد الجليل باشا جوز الست  
دولت .. لا يمكن .. لا .. لا يمكن .. لن ندخل عناصر جديدة ..  
أوروفوار .. اسمى .. لا تقولى لأحد شيئاً . إنها ما زالت سرية ..  
لأنسى ماذا ؟ درجة جوز عليّة .. ونقل جوز إحسان ؟ ليس هذا  
وقته .. بعدين بعدين ... مع السلامة .

( يضع السماعة ويهتف إلى عزمى الذى ما زال منهمكاً فى  
الكتابة ) .

عبد الحميد : خير إن شاء الله .. ماذا تكتب ؟

عزمى : تصرّخ خطير على لسانك .

عبد الحميد : يا سى عزمى الله لا يسيبك .. دعنا نترسأ فى الحكم قليلاً .. لا داعى  
لهذه التصريحات الخطيرة الآن .

عزمى : يجب أن يكون دخولكم قويا .. يجب أن نبتعد عن سياسة الصمت  
والعجز التى كنتم تلوذون بها .. نريد عنفاً وقوة وسرعة جنونية فى  
العمل .. سأقول إنكم تنوون إصدار قانون تحديد الملكية . وتحديد  
الحد الأدنى لأجر العامل الزراعى .

عبد الحميد : تحديد إيه ؟ لا .. لا . يا سى عزمى أرجوك . لا داعى لهذا التوريط ..  
عزمى : توريط ؟ .. أهذا توريط ؟ أنت نفسك قد كتبت مقالا عندى منذ  
أسبوع مناديا بهذا ..

عبد الحميد : مقالات الشارع شيء وأفعال الحكام شيء . هذه بشقة وتلك بشقة ..  
مقالات الشارع للاستهلاك الشعبى إذا كتبها المعارضة ارتفعت من  
الشارع إلى مقاعد الحكم ، وإذا فعلها الحكام هبطوا من مقاعد الحكم  
إلى الشارع .. كن عاقلاً يا سيد عزمى .. ولا تورطنا .. اصبر علينا  
قليلاً .. ربنا خلق الدنيا فى ستة أيام .



- عزمى : هذا الصبر هو الذى سيفسد كل شيء .. يجب عليكم ...  
( يسمع صوت جلبة وشوشرة ثم يفتح الباب ويدخل صاحب الدولة  
وزراره زرافات من المصورين والصحفيين والأتباع .. ينهض عبد  
الحميد وعزمى لاستقباله فيأخذهما بالخصن ثم يلتفت إلى المصورين  
والصحفيين ) .
- صالح : خلاص .. انتهينا من التصوير والتهانى والسلامات . أرجوكم دعونا  
الآن . فلدينا أعمال كثيرة نريد إنجازها .. تفضلوا مع السلامة ..  
متشكر متشكر ..
- ( يخرج الجميع ولا يبقى سوى الثلاثة : صالح باشا — عزمى — عبد  
الحميد ) .

## المشهد الثانى

(عبد الحميد — عزمى — صالح )

- عزمى : مبروك يا دولة الباشا .. نهنى أنفسنا ونهنى البلد .. ونهنى العدالة  
والكرامة والوطنية .
- صالح : متشكر .. متشكر .. هذا بفضلكم .. لقد كنتم سيفاً بتاراً مسلطاً على  
عنق هؤلاء الطغاة .. الحمد لله الذى أراح منهم البلد ..
- عبد الحميد : الحمد لله .. الحمد لله .. غمة وزالت .. من كان يصدق هذا .. من  
كان يتوقع .. لقد كانت مفاجأة لنا جميعاً .
- صالح : بالنسبة لى .. لم تكن مفاجأة تماماً .
- عبد الحميد : كيف ؟ أكنت تعرف ؟ أم هل اتصل بك أحد .
- صالح : أبداً .. أبداً .. المسألة كلها لا تتعدى حلماً .
- عبد الحميد : حلم .. يا ما حلمت .. ولم يصدق من الأحلام حلم واحد .
- صالح : ولكن أحلامي لا تحيب أبداً .. لقد رأيت بالأمس أنى أسير على شاطئ

النيل .. وحل في التعب فجلست على مقعد على الشاطئ وكانت  
جلستى أمام فلوكة فاخرة ورأيت صاحبها يركل الملاح يقدمه فيقذف  
به إلى النهر ثم يدعونى إلى الدخول بدله وفتحت عيني فإذا بالمسألة كلها  
حلم في حلم .

عبد الحميد : ودخلت ١٩ .

صالح : أين دخلت ١٩ .

عبد الحميد : إلى الفلوكة .

صالح : لا أذكر .

عبد الحميد : كان يجب عليك أن تسرع بالدخول .. وإلا عدل عن دعوته .

صالح : لم يكن أمامه أحد سواى .

عبد الحميد : الحمد لله .. هيا بنا تسرع في كتابة جواب التشكيل .. هيا .. لا وقت  
لدينا ..

عزمى : لقد أعددت أنا الجواب .

عبد الحميد : وحياتك والدك يا عزمى .. لا داعى له الآن لنجعله هكذا عائما كبقية  
الجوابات . تريد أن نشبك في المقاعد وبعد هذا يحلها الحلال .

صالح : ماذا يريد عزمى ؟

عبد الحميد : لا شيء .. هذه أشياء سابقة لأوانها .. لقد اتصلت بعبد العال بك ..

وعلى باشا .. وأرسلت لرفعت باشا وعبد الرحمن باشا .. وحاولت

الاتصال بحسان باشا فقبل لى إنه في العزبة . وجلال بك لا يعرفون أين

ذهب .. أرسلت له في بيت الجديدة فقالت عند القديمة وعند القديمة

فقالت عند الجديدة .. والظاهر أن هناك ثلاثة لم يعرف عنوانها بعد .

صالح : لا تتعب نفسك معهم .. بمجرد اشتغالهم للخبر سينسقضون

كالصواعق .. سيحضرون ولو كانوا على فراش الموت .. لنعمل نحن

إجراءات تشكيلها بنفس النظام القديم .

عبد الحميد : عندنا ثلاث وزارات شاغرة : الأوقاف والزراعة والخارجية . حسين

باشا مات وسرحان باشا طريح الفراش لا أظنه يحتمل عبء الوزارة ،

والخارجية ..

صالح : ( مقاطعا ) .. اسمع قبل كل شيء .. الكابينة قد استولى عليها الطغاة في الصيف الماضي .. وأعطوني كابينة ضيقة قلرة .. مر مدير البلدية قبل كل شيء أن يطردهم منها ويغلبها حالا ..

عبد الحميد : حاضر .

صالح : اطلبه الآن في التليفون .

عبد الحميد : الآن ؟

صالح : أجل الآن هذه مسألة هامة جدا .

عبد الحميد : ولكن بأى صفة أطلبه .. إننا لم تعد لنا صفة رسمية بعد .. والإذاعة ما زالت تذهب ببيان صاحب الدولة زكى باشا .

صالح : لا بأس .. لنصبر عليهم .. ولكن تذكر أن هذه أول ما يجب علينا فعله .

عزمى : أظن دولة الباشا يجب أن يفاجئ الشعب بتصريح يحدث ضجة ؟

صالح : طبعاً .. طبعاً .. إلى أحب دائماً أن أحدث ضجة .

عزمى : أتوافق دولتك على أن تنشر أن أول مرسوم ستصدره الوزارة هو مرسوم تحديد الملكية .

صالح : تحديد إيه ؟

عزمى : الملكية .

صالح : ( يحك ذقنه ) الواقع أن أول مرسوم سيكون مرسوماً بحل البرلمان ..

لأننا لا يمكننا التعاون مع مجلس لا يمثل إرادة الأمة . فهو مجلس استعملت في سبيله كل وسائل الضغط والعنف لتزوير إرادة الشعب : يجب قبل كل شيء أن تجري انتخابات حرة .

عزمى : إذن فأول شيء ستعمله الوزارة هو حل مجلس النواب ؟

صالح : بالطبع .

عزمى : والشيوخ ؟

صالح : والشيوخ أيضاً .. هذه اللعبة القلرة التي لعبوها قد جعلت لهم أغلبية

( وراء الستار )

مطلقة في الشيوخ .. وسيكون المجلس عقبة كأداء في سبيل أي إصلاحات نحاول عملها .. يجب علينا أن نتيح للشعب فرصة يقول فيها كلمته مدوية صارخة .. ﴿ قل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقا ﴾ اكتب هذا .. اكتبه .

عزمي : ( يكتب ) .. ﴿ كان زهوقا ﴾ .. ومتى ستحدد موعد الانتخابات ؟ .

صالح : حالا .. بمجرد صدور المرسوم بالحل سيفتح باب الترشح .

عبد الحميد : المسألة تحتاج إلى بعض الوقت يا باشا .

صالح : لا .. لا .. أنا أكره تعطيل الحياة الدستورية .

عبد الحميد : لا بد من تعديل الدوائر .. لأنهم قد تلاعبوا بها بشكل يضمن لهم الفوز الدائم .

صالح : إذن ، تعدل الدوائر بسرعة .

عبد الحميد : ونريد فرصة للتفاهم مع المرشحين والأخذ والعطا معهم . إن خزيئة الحزب خالية خاوية .

صالح : أجل .. أجل .. لا بد من فرصة لغربة المرشحين .

عزمي : أظن الانتخابات ستكون حرة ؟ .

صالح : مائة في المائة .

عزمي : وإذا فاز الحزب الآخر ؟ .

صالح : يفوز ؟ .. أنت مجنون .. انتخابات حرة يجرىها عبد الحميد .. ويفوز الحزب الآخر ؟ .. انتخابات حرة .. يا أستاذ !! حرة في أن نجح فيها

من نشاء ونسقط من نشاء ( يضحك ) هذا كلام بيننا يا سي عزمي ..

اكتب إن رئيس الوزراء صرح تقطع يدي قبل أن يمس حياض

الانتخابات .. أو اسمع .. اكتبها تقطع يد عبد الحميد بك أفضل ..

لأنه هو وزير الداخلية .

عبد الحميد : أنا للداخلية ؟ ودولتكم ؟ .

صالح : سأخذ الخارجية .. نظافة ، وأبهة ، وراحة ، ومقابلات فارغة ..

لا أريد قلبه دماغ الداخلية ولا شغل الأمن والمديرين والعمد وبلاويهم .

عبد الحميد : ولكنى أريد المالية .

صالح : لا .. لا .. دعك من المالية ..

عبد الحميد : ومن سيتولى المالية ؟

صالح : الدكتور زعتر .

عبد الحميد : زعتر .. دكتور أسنان .. والأطفال ؟؟

صالح : دكتور في الاقتصاد .. أخبروني أن له مؤلفات كثيرة في المالية

والميزانية .. وأخبروني أنه وحده الذى يستطيع إنقاذ ميزانية البلد .

عبد الحميد : من الذى أخبرك ؟

صالح : الست .. لأنه متزوج من بنت خالة أمها .

عبد الحميد : ولكن هذه مغامرة أن نضع شخصا جديدا لم نجربه بعد في المالية .. ثم

هو ليس عضوا في الحزب ؟

صالح : سيكون عضوا في الحزب . أرجوك يا عبد الحميد لا تعقد الأمور ..

سأضعه على عهدى أنا .. أرجوك دع أحدا يتصل به ويطلب منه

الحضور حالا .

عبد الحميد : أمرك يا باشا .

( يفتح الباب ويدخل الوزراء ووراءهم المصورون والصحفيون

وبينهم خالد وعليه . وتلأ الحجرة بالضجة والتهافى والأحضان

والثقل والتصوير ) .

عبد الحميد : ( صالحا ) .. يا جماعة نريد أن نعمل .. أظن من الخير أن نجتمع في

حجرة دولة الرئيس .. تفضلوا ..

أحد الصحفيين : ماذا ستفعلون يا دولة الباشا في الأزمة المالية ؟

عزى : ( بصوت منخفض ) سيحلها الدكتور زعتر .

صالح باشا : سنفعل كل خير .. اطمئنوا جلنا .. إن أمور البلد قد أصبحت في أيدي

أمانة . كل ما أتلفه العهد البائد سنصلحه بإذن الله تفضلوا يا جماعة ..

عبد الحميد : ( للصحافيين ) .. عن إذناكم .. تستطيعون الاستراحة حتى ينتهى

الاجتماع عن إذنك يا عزمى بك .

عزمى : تفضل .. تفضل ..

( يدخل الوزراء غرفة رئيس الحزب ويفلق الباب عليهم ويتفرق الصحافيون والمصورون في الشرفة والصالة ، ويجلس عزمى على أحد المقاعد ويجواره عبد العال مصور الجريدة وخالد وعليه ) .  
( عزمى يبدو عليه الوجوم ويقلب بعض الأوراق التي في يده والتي كان قد انهمك في كتابتها ثم يضحك ضحكة ساخرة ثم يمزق الأوراق ويلقي بها بجواره ) .

## المشهد الثالث

( عزمى — عليه — خالد )

عليه : ما لك يا أستاذ ١؟ يبدو عليك الضيق ١!

عزمى : أنا ؟

عليه : أجل .. أو على الأقل لا تبدو عليك السعادة الواجبة أمثاك شيء هام ؟

عزمى : أبدا .. أبدا .

عليه : هل عدل عن الإقالة ١؟

عزمى : أبدا .. أبدا .. لقد انتهى كل شيء .. لم يبق سوى الإجراءات الشكلية .

عليه : هل ستظن التشكيل يتم بسرعة ؟

عزمى : التشكيل يعتبر متعبا . ليس هناك خلاف عليه .

عليه : هل هناك خلاف على السياسة ؟

عزمى : سياسة ١؟ لا .. ليس هناك خلاف .. لأنه ليس هناك سياسة .. أعني لم

يبدأوا بعد السياسة .. إنهم مشغولون بأشياء أخرى .. اسمع يا خالد اطلب

لى المجلة .. ودع الأستاذ أمين يحدثنى .

( ينهض خالد ليطلب المجلة .. وتتشاغل عليه بإدارة مفتاح راديو موجود

- بجوارها على منضدة . يفتح الراديو ويسمع صوت المذيع ) ..
- المذيع : أتمنى فول جود فير ٦٢ .. فولى جود فير جود ١٧ مبرد ٧١ .. سوق العقود فتحت السوق اليوم ثانية بسعر ١١٦,٩٠ ريالاً ليوليو ( عقد طويل التيلة ) وبسعر ٧٤,٨٠ ريالاً ليوليو و٧٧,٢٥ ريالاً لأغسطس .
- خالد : آلو .. آلو .. عبد الله أنا خالد .. ادع الأستاذ أمين يكلم عزمى بك .. أجل أمين أنا خالد .. كلم عزمى بك .
- ( ينهض عزمى متجهاً إلى التليفون ) .
- عزمى : اخفضى الراديو قليلاً يا علي .. ( علياً تخفض الصوت ) .
- عزمى : أمين .. اسمع .. ابحث لى فى أرشيف الصور عن صورة الدكتور زعتر .. أجل زعتر .. لا أذكر الاسم الأول بالضبط .. ابحث عن كل زعتر .. وجهها . وصورة للشيخ عوض الله .. أجل .. أجل .. الذى قبض عليه فى مظاهرات ١٩٣٠ وركب فوق سجنة الترام .. وحكم عليه بمئتين سنين . لا تذكر أن له صوراً عندنا .. أرسل أحداً لإحضارها من قسم عابدين أو من سجن مصر .. أجل .. أجل .. سنحتاج لها كثيراً .. سيكون له دور كبير فى الوزارة القادمة .. فيه نسب .. اسمع .. لا تدع أحداً يخرج .. وقل للخطاط أن يكتب عنواناً كبيراً : تصريحات خطيرة لرئيس الوزراء ، واحفظه عندك من باب الاحتياط .. يمكن رئيس الوزراء يشاور عقله ويدلى بتصريحات خطيرة .. أورو فوار .
- ( يتجه إلى المقعد .. علياً تدير مفتاح الراديو ) .
- المذيع : الأسمدة الكيماوية ٤٨٩ بصعود واحد .. النقل والهندسة ٤٨٩ بصعود واحد ، مصر للحرير الصناعى اسمية ٦٣١ بهبوط خمسة ، مصر للحرير الصناعى لحامليها ٦١٦ بهبوط ٤ ، الصناعية للحرير والقطن ٦٠٥ بصعود ٤٥ .
- عزمى : ( متعاقفاً ) .. يا ست علياً أغلقى الراديو .. وكفى دوشة .

علية : دهنا ننصت لعلنا نسمع خير الإقالة .

عزمى : مخبر إيه ١٩ الظاهر إنه ليس لديك أية فكرة عن محطة الإذاعة .. اغلقى ..  
اغلقى .. إن الدنيا كلها ستذيع الخير .. ومحطة الإذاعة ستستمر فى إذاعة  
« يا بختها يا بختها ضربتها طقت منها » طالبة من الجمهور الانتظار حتى تذيع  
أخبارا هامة .

علية : استمع .. استمع .

المذيع : والآن سيداتى آنساتى سادتى .. نعيد تلاوة البيان الذى أذاعه دولة رئيس  
الوزراء ردا على المرجفين الذين يشككون فى مركز الوزارة وقوتها ..  
حضرة صاحب الدولة رئيس مجلس السوزراء « أيها الشعب المصرى  
الكرام .. » .

لا تفتأ الشائعات والاراجيف تتناولها السنة المغرضين والمرجفين الذين  
أحرق صلبورهم الغيرة وأكل قلوبهم الحسد وأعمت بصائرهم الأنانية ..  
فهم يخلقون فى أذهانهم أزمات وزارية .. ثم يطلقونها بين الناس .. يتناقلها  
منهم السذج والأبرياء .. ولا يفيد ذلك إلا أعداء الوطن .. وخصوص  
البلاد .. ولكن كبرت كلمة تخرج من أفواههم أن يقولون  
إلا كذبا .

عزمى : ( ضاحكا ) .. اغلقى يا ست علية .. الإذاعة نائمة فى العسل ..

علية : ( يدير المؤشر إلى محطة أخرى ) ويسمع صوت مذيع آخر ..

المذيع : هنا لندن .. جاءنا من القاهرة الآن نبأ سقوط الوزارة المصرية .. وتكليف  
صالح باشا رئيس حزب الشعلة المعارض بتأليف الوزارة .. وقد غادر دولة  
صالح باشا منزله إلى مقر الحزب وهو مجتمع الآن بأعضاء الحزب للتشاور  
وتشكيل الوزارة ، وقد علمنا أن الوزارة سيعاد تشكيلها بنفس التشكيل  
الذى أقيمت عليه الوزارة السابقة للحزب يضاف إليها عضو جديد هو  
الدكتور زعتر الذى سيعين وزيرا للمالية . ونحن ما زلنا فى انتظار ورود  
أخبار جديدة .



عزمى : أرأيت يا ست عليّة .. حتى الدكتور زعتر قد عرفوه .. لا بد أن صالح باشا قد صرح بخبر التشكيل وهو خارج من داره . أو من يدري ربما تكون الأخبار مستقاة من مصدر أكثر علما من صاحب الدولة . يبدو لى أن الدكتور زعتر سيكون رجل الساعة .: اسمع يا خالد اتصل لى حالا بالدكتور زعتر .. ابحث عنه فى دفتر التليفون .

( عليّة مستمرة فى إدارة الراديو ناقلة الإذاعة إلى محطة مصر ) .

المذيع : انتهت نشرة الأخبار التجارية .. وستستمر الإذاعة فى فترة الظهيرة .. عليّة : اسمع .. لا بد أنهم سيذيعون الخبر .

المذيع : حيث سنذيع عليكم المباراة النهائية لكأس الملك بين الأهلي وفاروق والتي ستقام على أرض الأهلي .. والآن سيدانق سادق إلى الأهلي .. نحن هنا فى ملعب النادى الأهلي .. حيث تقام المباراة النهائية بين النادى الأهلي ونادى فاروق على كأس الملك .. وستولى إذاعة المباراة الرياضى المعروف ولاعب الكرة القديم الأستاذ فخر الدين . اتفضل يا أستاذ .. والسلام عليكم حابتندى دلوقت نقول أسماء اللعبة ومراكزهم ونقسم الملعب مربعات زى ما تعودنا ودلوقت الملعب فاضى لسة ما حدىش نزل فيه ، والكورة محطوطة فى السنتر بتلعلط . وأنا شايف الأستاذ محبى مدرب الأهلي رايح جاي وبان عليه ملخوم قوى أظن كلكم تعرفوا الأستاذ محبى ودلوقت حضرم ورقة وقلم .. حاملى الأسماء ودلوقت فى الأول حاقول أسماء الأهلي الجول حماد وبعدين قدامه بكر ورؤوف وبعدين سنتر هاف صالح وعلى يمينه أبو صبيع وعلى شماله جرامون .

عزمى : أهقل الراديو أرجوك يا عليّة .

عليّة : ألا تريد أن تسمع أخبار الماتش ؟ .

عزمى : الماتش الذى فى الداخلى أهم .

خالد : ( فى التليفون ) .. آلو .. آلو .. الدكتور زعتر موجود ؟ .. زعتر فى

عينى ؟ .. أشكرك . ( يطلب التمرة ثانية ) ..

( في التليفون ) .. آلو .. الدكتور زعتر موجود .. برضه زعتر في عينك .. كتر خورك .

( ملتفتا إلى عزمى ) .. لا يوجد غير زعتر في عيني يا أستاذ ..  
عزمى : اطلبي ثانية .. التليفونات دائما متشابهة .. لا بد لطالب الثمرة من أن يكون له صبر أيوب .. أو يأخذ بعضه ويتمشى حتى صاحب الثمرة ويحدثه مباشرة .

خالد : ( في التليفون ) آلو .. زعتر ..؟ والا زعتر في عيني .. الدكتور زعتر ١٩؟ ..  
نفسه ؟ أنا متأسف جدا يا دكتور .. في عيني أنا يا دكتور وليس في عينك أنت .. متأسف جدا .. كان هناك تشابهك في الخط .. وحدث سوء تفاهم .. لأمواخذة .. الأستاذ عزمى بك يريد محادثتك . تفضل ..  
عزمى : أهلا وسهلا .. أهلا وسهلا . كيف الحال يا دكتور .. ألم تعرف بعد ..  
عجيبة .. إنها ما زالت سرية سرية جدا ( في صوت خفيض ) الجماعة سقطتم .. لا . لا . لا سابق إنذار .. هكذا فجأة .. كلنا سنتظرك ..  
إنك لا شك رجل اللحظة .. الحالة تحتاج إلى إنقاذ .. ومعروف أنك أخصائي في هذه الأمور .. ستحضر حالا .. تريد العنوان .. في دار الحزب .. حزب الشعلة .. ألا تعرفه ؟ عجيبة .. انتظر ثانية .. ( يتلفت حوله ) العنوان يا جماعة من يعرف العنوان ؟

خالد : أظنه شارع وجدى ثمرة ١٥ .  
عزمى : ( في التليفون ) شارع وجدى ثمرة ١٥ . بجوار السبيل ودكان الشرابات . مع السلامة ..

عزمى : ( يمز رأسه في دهشة وأسف ) تصوروا ليس لديه أية فكرة .. حقا ! تيجى مع العمى طابات ! سيفتح عينه ليرى نفسه فجأة وزير مالية ، واسمه زعتر .. لا يلقى أبدا لوزارة المالية ولا حتى للأوقاف ، على أية حال من يدري ربما يكون خيرا من هؤلاء الجهلة .. هو على الأقل دكتور .. وعالم ..  
( تسمع ضجعة من أسفل الشرفة في الحديقة والشارع وأصوات هاتفات ) :

- أصوات : ( يحیی حزب الشعلة .. یحیی رجل النزاهة والإخلاص، یحیی المنقذ الأول . یحیی نصیر العمال ) ..
- علیة : ما هذا ؟ .
- عزمی : أول الغیث .
- علیة : أی غیث ؟ .
- عزمی : غیث التهریج والنفاق .
- علیة : ولكن کیف علموا ؟ .
- عزمی : کیف علموا .. البلد كلها تعلم ( عدا محطة الإذاعة ) لیس هناك أسرع من سریان الإشاعات والأخبار فی هذا البلد . لا ضرورة لنشر الخبر فی الصحافة لکی یعلمه الجماهير، یکنفی أن نطلقه فی الجوّ لتتناقله الألسن .. أوكد لك أن وقف الصحافة لن یكون له أی أثر فی هذا البیلد المترثر .. الذی یتقل فی الخبر بسرعة مائة کیلو فی الثانية ( یتحالی المتناف .. یدخل من باب الصالة لثلاثة من العمال یظنون وفد العمال ) .
- أحد الحجاب : نعم یا حضرة .. أی خدمة .
- أحد العمال : نحن موفدون من قبل العمال لمقابلة دولة الباشا .
- الحاجب : دولة الباشا مشغول فی الاجتماع ولا یمستطیع مقابلة أحد .
- العامل : الباشا لا یرفض مقابلة العمال لأنه حبیب العمال ( یمتف بأعلى صوت ) یحیی نصیر العمال .. یحیی منقذ العمال ..
- عزمی : أبلغ دولة الباشا یا محمود .
- ( یطرق الحاجب باب الرئیس یمدفع برأسه إلى الباب ) ..
- الحاجب : وفد من العمال یرید مقابلة دولة الباشا .. ( یغلق الباب ثم یتراجع قائلا ) .. الباشا یقول انتظروا برهة سیمخرج لكم حالا ..
- ( تتزايد المتنافات ) .
- علیة : ما لهم یصرخون هكنا ؟ .
- خالد : تحیات وسلامات ..

- ( يخرج صالح باشا وفي أثره عبد الحميد بك ) .
- ( ويهجم وفد العمال فيخطفون يد الباشا ويقبلونها ) ..
- رئيس العمال : لقد جئنا يا دولة الباشا نبايعكم بالزعامة مدى الحياة . إنك وحدك زعيمنا الدائم .. ولا زعيم لنا غيرك . لن ينصفنا غيرك ولن يرفع عن كواهلنا الظلم سواك .
- نخالد : ( لعزيمى ) .. ولكن يا أستاذ لقد قرأت بالأمس أنهم بايعوا زكى باشا بالزعامة مدى الحياة .. والرجل ما زال على قيد الحياة ..
- عزيمى : اخفض صوتك .. إنهم يقصدون مدى حياة الوزارة .. لا مدى حياة رئيس الوزارة .
- صالح باشا : أشكركم جدا .. أشكركم على حسن ظنكم .. وإن شاء الله ربنا يوفقنا إلى ما فيه خيركم وخير البلد .
- ( تتعالى الهتافات من الحديقة ) .
- رئيس العمال : العمال يريدون من دولتكم كلمة .
- عبد الحميد بك : تفضل دولتك في الشرفه لتحييمهم ..
- ( يتقدم أحد المصورين بآلته ) .
- المصور : دولتك تسمح نأخذ صورة لزعيم العمال مع وفد العمال ١٩ .
- صالح : أجل .. أجل .. تفضلوا بمجوارى .
- ( يلتقط بضعة صور ثم يتقدم صالح باشا إلى الشرفه لتحية العمال ) .
- صالح : ( مخاطبا في العمال ) .. أبنائى وإخوانى . أشكر لكم شعوركم الفياض وحماسكم الدافق .. وأعدكم وعدا قاطعا جازما بأن أكون لكم نعم العون وغير النصير . وأن أرفع عنكم كل نخسف سامه لكم خصوم الأمة ، وأزيل كل ضيم أنزله بكم أعداء الشعب . نحن منكم وأنتم منا .
- العمال : يحيا متقد العمال ..
- صالح باشا : والآن أرجو أن تعودوا إلى أعمالكم حتى تتركوا لنا الفرصة

للعمل .

العمال : نريد كادر العمال الجديد .

صالح باشا : حاضر .. حاضر .. سنفعل لكم كل شيء ..

العمال : نريد الوعد به الآن .

صالح باشا : وسنفذ لكم الكادر الجديد .

( هتافات صارخة إلى عنان السماء ، وتحيات باليدين من صالح

باشا ، ثم يدخل إلى الشرفة المصورون يلتقطون له صورا مختلفة ) .

صالح باشا : ( لمن حوله ) .. الشعب كله معنا .. ويدعون أنه قد انفض من حولنا ؟! )

عبد الحميد : نريد أن تنتهي بسرعة من جواب التشكيل .. نحن لا نعرف الظروف .

صالح باشا : أية ظروف .. المسألة كلها في أيدينا ..

( عالية تدير مفتاح الراديو ) ..

المذيع : دلوقت مع صالح .. مع صالح .. صالح وقف بها .. زكى هجم

عليه .. خدنها منه .. يا خسارة راحت من صالح .

صالح باشا : ما هذا .. ماذا يقول هذا الحمار ؟ .. زكى أخذها .. وراحت مني ..

كيف ؟

عزمى : إنه المذيع يا دولة الباشا . يذيع مباراة كرة القدم .

صالح : اسكته .. اغلق الراديو .. فال الله ولا غاله ..

( يدخل صالح حجراته ويفتح الجمع ) ..

عزمى : ( يكتب وهو يتحدث بصوت عال ) خطبة رئيس الوزراء في وفود

العمال .. قصبت إلى دار حزب الشعلة جماعل من العمال فملثوا

رحاب الدار والحديقة والشوارع المجاورة وكانت تهتف في حماس

متأجج للوزارة القادمة وتشيع الوزارة الذاهبة باللعة والسخط . وقد

خرج إليها صالح باشا و ..

( يدفع الباب ويدخل الحاجب ومعه رجل طويل يضع على عييه

منظارا ويحمل في يده حقيبة يبدو عليه التردد والحياء ) .

- الحاجب : يا أستاذ .. الدكتور يسأل عنك .  
عزمى : ( يقفز من مكانه ) .. دكتور زعتر ؟  
زعتر : الأستاذ عزمى ؟  
عزمى : أهلا وسهلا .. أهلا وسهلا .  
زعتر : أظننى قد تأخرت قليلا ؟  
عزمى : أبدا .. أبدا .. تفضل .  
( يفتح باب الرئيس ويندفع منه عبد الحميد يحمل في يده مظروفا ) .  
عزمى : إلى أين يا عبد الحميد بك ؟  
عبد الحميد : تعال معى .. لقد انتهينا من التشكيل وسأذهب بالخطابات بعد إعدادها ، وستوزع كلها في خلال ساعة وينتهى كل شيء .. هيا بنا .  
عزمى : ( لخالد وعليه ) .. انتظراى هنا .. وراقبا الموقف وسجلا الأخبار ..  
إذا احتجنا إلى مصور فأخبرا أميننا أن يرسل لكم واحدا .. فساعود  
ثانية .  
( يتطلق عزمى مع عبد الحميد ويتطلق وراءهما المصور  
عبد العال ) .  
( ويبقى خالد وعليه .. والدكتور زعتر يتلفت حوله في حيرة ويقلب  
شفطيه في ذهول ) .

## المشهد الرابع

( خالد — عليه — زعتر — صالح )

- زعتر : أين الجماعة .  
خالد : تفضل يا دكتور .. تفضل .. ( يتقدمه إلى حجرة الرئيس ويفتح له  
الباب ) تفضل .  
( يدخل زعتر ويعلق خالد الباب عليه )

خالد : ( لعلى ) .. لا يبدو عليه سيما الوزراء أبدا ، ولا سيما وزارة المالية .  
على : يا سيدى . عندما يخرج من الحجرة ويعرف أنه أصبح صاحب معالى ،  
سترى عليه سيما الوزراء .

( يفتح باب الرئيس ويخرج منه الدكتور زعتر وهو يتعثر فى أذياله ووراءه  
صالح باشا يصيح غاضبا ) .

صالح : هذا عيب . هذا لعب . من قال إننا نريد دكتور ولادة ؟  
زعتر : متأسف جدا يا باشا . الأستاذ عزمى طلبنى فى التليفون وقال لى إن الجماعة  
سقطم وأنى مطلوب على وجه السرعة . فجئت حالا . أنا أيضا كنت  
مدهولا .. كنت أتعجب من حدوث السقط فى دار الحزب ، ولكنى قلت  
إنها ربما كانت زوجة أحد الأعضاء . أنا آسف جدا يا باشا .

صالح : سقوط ، وولادة ! هذا عبث . أين الأستاذ عزمى ؟ أين هو ؟  
خالد : ذهب مع عبد الحميد بك . المسألة بها سوء تفاهم يا دولة الباشا .. الأستاذ  
عزمى كان يقصد الدكتور زعتر نسيب دولتكم الذى قلت إنه معين وزيرا  
للمالية وقد كلفنى الاتصال به بناء على رغبة دولتكم لكى يحضر الاجتماع .  
صالح : أجل .. أجل .. لقد طلبته فعلا .

خالد : وقد بحثت عن ثمرته فى الدفتر فوجدت عدة زعائر .  
صالح : زعائر ؟

خالد : أبوه يا باشا . جمع زعتر . طلبت أولهما فقال لى زعتر فى عينك والثانى قال لى  
أيضا زعتر فى عينك . أما الثالث . فسألته أنت زعتر فى عيني ؟ فقال  
« لأ زعتر بس » فقلت له الحقنا .

صالح : ألم تقل له شيئا ؟

خالد : أبدا والله يا دولة الباشا . أعطيت السماعة لعزمى بك .

صالح : وماذا قال له ؟

خالد : قال له الجماعة سقطم فقال له سأحضر حالا . مجرد التباس بسيط . كان  
الأستاذ عزمى يقصد وزراء العهد البائد فظنه الدكتور أن الجماعة هم  
الحريم .

زعر : متأسف جدا يا دولة الباشا . إن شاء الله لا نحضر لكم حالة سقوط أبدا ..  
صالح : ( ضاحكا ) .. إن شاء الله . حالة ولادة فقط . سوء تفاهم لطيف . مع  
السلامة يا دكتور . متأسفون على تعبك !.

زعر : أنا المتأسف على إزعاجكم . نحن في الخدمة يا دولة الباشا .  
( يخرج الدكتور زعر ويتكأ مندوبو الصحف والمصورون حول  
صالح باشا ) .

صالح : يا جماعة صبركم .. كفى صورا .  
أحد المصورين : مشتاقون جدا يا دولة الباشا إلى صوركم .  
صالح : متشكر .. متشكر جدا .  
أحد المصورين : نريد أخبارا يا دولة الباشا .

صالح : ليس هناك جديد .. لقد أعددتنا جواب التشكيل وستصدر المراسيم اللازمة  
في خلال نصف ساعة وستذاع بمجرد صدورها ، وإن شاء الله سنجتمع في  
مجلس الوزراء في خلال ساعة .. الحمد لله .. كل شيء على ما يرام . عن  
إذنكم .

خالد : نريد أن نعرف رأى دولتكم في مشاكلنا العديدة .  
صالح : أى مشاكل ؟ .

خالد : المالية والسياسة والداخلية .  
صالح : المسألة تحتاج إلى بحث كثير ودراسة طويلة .. إن الأمور لا تؤخذ هكذا  
« قفش » انتظروا علينا بعض الوقت ... أمهلونا قليلا .

عليه : وما رأى دولتكم في حقوق المرأة ؟ .

صالح : الأنسة صحافية ١٩

عليه : نعم ..

صالح : ما شاء الله .. في أى جريدة ؟ .

عليه : جريدة العاصفة .

صالح : عاصفة ١٩ .. لا .. كان يجب أن تكون مندوبة جريدة الزهرة ..  
العروسة ..



- علية : متشكرة يا دولة الباشا ..
- صالح : على العموم جريدة العاصفة .. جريدة صديقة . أنا أعتبرها جريدتنا .
- علية : طبعاً يا باشا .. نحن جميعاً في الخدمة ..
- صالح : ماذا كنت تسألين ؟
- علية : كنت أسأل عن حقوق المرأة .. ما رأى دولتكم فيها ؟
- صالح : تتوقف على المرأة نفسها .
- علية : أتقصد دولتكم أن عليها أن تجاهد لتأخذ حقوقها بنفسها ؟
- صالح : لا .. لا .. لا أقصد هذا .. بل أقصد تتوقف على نوع المرأة .
- علية : كيف ؟
- صالح : إذا كانت حلوة رقيقة مثلك فيجب أن تحرم من كل الحقوق إلا حقاً واحداً .
- علية : وما هو ؟
- صالح : حق الحب والزواج والأولاد والبيت .. إلخ .. أعنى الحق الطبيعي . أما إذا كانت امرأة خشنه .. خشنه في الفكر أو الخلق أو الشكل .. فيجب أن تعطى كل الحقوق .. حتى حق المصارعة وحمل الأثقال .
- ( عاصفة من الضحك .. ويبدأ أعضاء الوزارة الجديدة في الخروج من حجرة الرئيس الواحد بعد الآخر ويستأذنون في الانصراف فينتطرق وراءهم الصحافيون والمصورون ) .
- وزير التجارة : دولتكم ستنتظر هنا ؟
- صالح باشا : أجل سأنتظر عبد الحميد .. ثم نذهب إلى مجلس الوزراء .
- ( يهيم بالدخول ) .
- خالد : سؤال واحد يا دولة الباشا .
- صالح باشا : نعم .
- خالد : ما هو أول هدف تنوى الوزارة تحقيقه ؟
- صالح باشا : تحقيق الأمانى القومية ( لبقية الحاضرين ) اكتب عن لسانى أننا لن نرضى بالجللاء والوحدة بدلاً .. لقد كان شعار الحزب دائماً هو قول زعيمه الخالد « المساومة في حقوق الوطن جريمة » .

( يدخل إلى حجرته وينهمك خالد في الكتابة ) .  
عليه : ( لوزير التجارة ) .. ماذا كان شعورك يا معالي الباشا .. عندما دُعيت للوزارة ؟  
الوزير : والله شعور بالضيق .. فالوزارة عبء ثَقِيل .. وخسارة فادحة .. إنها تضطرنى إلى إغلاق مكتبى .. وفى ذلك خسارة ألف جنيه شهريا .  
عليه : ( فى دهشة ) .. وماذا يدعو معاليكم إلى قبولها ؟  
الوزير : إنها دعوة للواجب .. إنها تكليف لا أستطيع التخلّى عنه .  
عليه : وما هى مشروعاتكم فى الوزارة ؟  
الوزير : الضرب على أيدى التجار الجشعين بلا رفق ولا هوادة .. وإيجاد حل سريع لمشكلة الغلاء .. إن وزارة الشعب لا بد أن تعمل على راحة الشعب .  
خالد : ورأى معاليكم فى سياسة الوزارة العامة ؟  
الوزير : الجلاء والوحدة .. الجلاء والوحدة .. سنكرس كل جهودنا لتحقيق الجلاء والوحدة .  
( يدخل الوزير إلى حجرة الرئيس ويسود هدوء نسبي الحجرة بعد أن خلت إلا من عليه وخالد )

## المشهد الخامس

( خالد — عليه )

( خالد ينهمك فى الكتابة .. عليه تتشأغل بإدارة الراديو ) .  
المذيع : الكورة مع صالح .. صالح اداها جرامون ... جرامون اداها لرمزى .. رمزى ماشى بيها .. ماشى .. ماشى .. رمزى شات فى الستر .. صالح خدها بدماغه .. دماغه انفتحت .. صالح طرب فى الأرض .  
خالد : يا ستى اقفلى وحياء أبوكى .. ( عليه تحفّض الإذاعة ) .. الباشا يسمع .. الظاهر إن الأستاذ فخر الدين لم يبلغه التغيير الوزارى ..

علية : لماذا ؟.

خالد : لو عرف لجعل الكرة تضرب في دماغ زكي وجعله هو الذى يطب في الأرض .. أظن صالح باشا لو كان سمع حكاية إنه طب في الأرض لرفت الأستاذ فخر الدين .. يجب من الآن فصاعدا ألا يذكر اسم صالح إلا بالتبجيل والاحترام وأن تسمى به جميع أسماء المواليد .

علية : تصور حتى الآن لم تذع محطة الإذاعة الخير ... أو كد لك أننا لو فتحنا محطة كراتشي لوجدناها تذبع أسماء الوزراء .

خالد : على أية حال المحطة معنورة لأنها ما زالت في يد الأعداء لم تسقط بعد ..

علية : والله أعداء .. أصدقاء .. لن يتغير حالها ..

خالد : لا .. لا .. لا بد أن تطرد الوزارة الجديدة هذه الأذئاب التى فرضها العهد السابق على المحطة . لا بد أن يخرج كل مرتزق من قراءة بضع صفحات من كتاب أو معلق على خبر أو محدث فيما تفه وسخف ..

علية : طبعاً .. سيخرج هؤلاء الأذئاب .. ليحل محلهم أذئاب جدد .. المحطة هى .. هى .. بينها وبين المستمع خصومة دائمة وعداوة مقيمة .

خالد : إى والله .. لا يمكن أن تكون هذه المحطة صديقة .. إلى كثير ما أجلس إلى الراديو .. لقتل بعض الوقت .. فكأنى أقتل نفسى .. إن المستمع حقل تجارب تجرى فيه المحطة تجاربها فى تنمية ميكروبات الطرب والتمثيلات والأحداث .

علية : والمدعش أن كل شيء يهون بالتعود .. إلا سماع الإذاعة ..

خالد : أجل لم تتحصن أذنانا بعد ضد أذاها رغم مضي هذه المدة الطويلة ونحن معرضون له .

علية : على أية حال إنها منا .. وعلينا .. سخافتها مستمدة منا وأذاها واقع علينا .. وأى شيء مرض فى هذا البلد ؟ .. لا ضرورة لأن تعيب شيئا بذاته فالستوى فى السخف والرذاعة والتفاهة واحد .. هذه الإذاعة تناسب مع تلك الأفلام .. ومع هذه الصحافة .. ومع هؤلاء الموظفين والتجار والعمال والمطربين .. و .. كلهم من عصابة واحدة .. دعنا من هنا .. قل ماذا ( وراء الستار )

كبت ؟ .. هذه فرصة طيبة للعمل ..

خالد : أجل .. سقوط وزارة وتشكيل وزارة .. سوق حافلة .. أحاديث مع الوزراء وتصريحات وبيانات وآراء .. ونقض لما أبرم .. وإبرام لما نقض .. والساقية تدور في نفس المحيط لم تتحرك عنه قيد أنملة .

عليه : إى والله صدقت .. ولكنها ساقية كساقية جمحا تأخذ من البحر وتقذف في البحر .. قل ماذا كبت من تصريحات ؟ .

خالد : كبت تصريحات بالخطأ الشائع .

عليه : ماذا ؟

خالد : الخطأ الشائع .

عليه : وماذا تعنى ؟ .

خالد : الجلاء والوحدة .. أو الأمانى القومية .. أو المطالب الوطنى .. أو الأوهام التى ضيعنا فيها عمرنا .

عليه : ألا تريد الجلاء . والوحدة ؟ ألا تريد المطلب الذى لم يختلف على الإيمان به اثنان ؟ .

خالد : لم يختلف على النطق به لسانان حتى أضحي كسلامات أو مع السلامة .

عليه : وهذا هو الواجب .. يجب ألا يكون على ألسنتنا حديث سوى الجلاء والوحدة .

خالد : تلك هى الكارثة .

عليه : كيف ؟ .

خالد : تصورى .. بلد يضيع هو وحكامه ستين سنة من عمرهم فى سلامات ومع السلامة .. سلامات للسودانيين ومع السلامة للإنجليز .. فلا السودانىون ردوا .. ولا الإنجليز رحلوا ..

عليه : ماذا تريد إذن فصل السودان وبقاء الإنجليز ؟ .

خالد : هذه هى المصيبة .. وهذا هو ما يخوف منه كل عاقل فى هذا البلد .. أن يتم بالخيانة وفصل السودان وبقاء الإنجليز .. ماذا قلت حتى تهمنى بمثل هذا ؟ ..

علية : قلت إن الجلاء والوحدة خطأ شائع .  
خالد : خطأ شائع .. أن نجعل منه هدفنا الأوحد .. وأن يظل الزعماء والحكام  
والوزراء .. منشغلين عن كل شيء إلا بالتأكيد في أنهم يتمسكون بمطالبهم  
عاملين على تحقيقها .. وأنهم لن يرضوا بها بديلاً .. وأنها هدفهم الأوحد .  
فإن كفوا عن ذلك صاح الشعب وهاجت الصحافة .. فعادوا يطمقونه  
بأنهم جادون في القضية الوطنية وأنه لن يصرفهم عنها إصلاح ولا إنتاج .  
أتدريين كيف أصبحت .. الجلاء والوحدة .  
علية : كيف ؟

خالد : إنها أصبحت في فم الحكام أشبه بـ « هوو » التي يسكنون بها الشعب كلما  
صاح أو تأوه .. إنها أشبه بـ « يا رب تمام يا رب تمام وأجيب لك جوزين  
حمام » ستين سنة ينومونه عنهم ويلهونه عن حاله .. بالوعد بجوزين حمام ..  
فردة تسمى الوحدة وفردة تسمى الجلاء .. وجوز الحمام أبعد ما يكون عن  
الشعب .

علية : ولكن الحكام يحاولون صيد الحمام فعلاً .  
خالد : كلام فارغ .. إن معظمهم . أو العاقل منهم يعرف أن صيد الحمام لا يكون  
بطريق النداء والدعوة والتمنى .. وأن الحمام سقوطه مضمون بطرق  
أخرى .. ولكن هذه الطرق تكلفهم من الجهد والمشقة ما لا طاقة لهم به  
وتحتاج من الذكاء والعقل والصبر والأناة ما لا يتوفر لهم . فافتنعوا من الجد  
والعمل بالصباح والنداء والدعوة والتمنى والتظاهر . وتعود الشعب على  
ذلك فأضحى يتم بالتقصير كل من لا يفعل ذلك .. وتملك الزعماء  
والحكام جبن من الشعب والصحافة فلم يعد يجرؤ أحدهم إلا على الصباح  
مع الشعب وإضاعة الوقت وبذل الجهد في الطبل والزمر والتهريج .. وهكذا  
صاح الزعماء بالشعب فصاح الشعب بالزعماء واستمر الكل في الصباح ..  
لا يجسر أحد منهم على الصمت أو التفكير أو العمل وإلا أنهم بالخيانة .

علية : قد يكون في قولك بعض الحقيقة . ولكن ماذا تريد أن يعملوا .. أية وسيلة  
تقترح للجهاد ..

خالد : الجهاد ؟.

عليه : أجل .. الجهاد ..

خالد : أى جهاد ؟.

عليه : الجهاد للحصول على الجلاء والوحدة .

خالد : من قال لك إني أريد الجهاد في سبيل الوحدة والجلاء ؟.

عليه : إذن أى جهاد تريد ؟.

خالد : أريد جهادا في سبيل إصلاح هذا البلد .. جهادا مرا شاقا ننسى خلاله شيئا

اسمه الجلاء والوحدة .. بل نحرّم على أنفسنا ذكره .. ويحرّم على الحكام أن

يتفاوضوا أو يتباحثوا أو يطالبوا بجلاء أو وحدة .. ويحرّم على الصحافة ذكر

أى شيء عن هذا الميث والتبرج .

عليه : أمتأكد أنت أنك في تمام وعيك ؟.

خالد : اسمعى يا عليه .. أنى أعرف أن هذه مسألة من العسير قبولها والتسليم بها ..

بعد ستين عاما من الانشغال بمطلب بلداته لا هدف لنا سواه ولا غرض

غيره . يصبح من الشاق جدا على الأذهان أن نقتنعها .. بأنها كانت تتبع

الطريق الأكثر طولاً والأشد خطأ .. وأننا أضعنا من الجهد في هذا الطريق

مالو صرفناه في غيره لكننا قد وصلنا الهدف في نصف هذا الوقت . وأننا

مازلنا نتخبط في نفس الطريق في عناد وإصرار لا يجسر واحد منا على أن يقول

للقافلة أننا مخطئون ، وأننا يجب أن نتبع طريقا آخر ، وإلا اتهم بأنه مغرض

خائن . ولكننى على استعداد لإقناعك .. إذا كنت تريدن حقا الاقتناع

عليه : إذا استطعت إقناعى فأنى طبعاً ، أقتنع .

خالد : بلا مكابرة ولا عناد ؟.

عليه : طبعاً .

خالد : اسمعى .. إن الاحتلال يكون دائما نتيجة حالتين : مصلحة للمحتل في

الأرض المحتلة ، وعجز الأرض المحتلة عن دفع المحتل عنها . أليس كذلك ؟.

عليه : أجل .

خالد : يعنى لم يحدث أن تحتل دولة أخرى بغير أن يكون وراء الاحتلال النفع الذى

يجزى مصاريفه وجهده ..

علية : طبعا .

خالد : ولم يحدث أيضا أن تحتل دولة لها القدرة والكيان والهبة التي تمكنها من رد العدوان السابق للاحتلال .

علية : مفهوم .

خالد : فنحن مثلا لم تحتل إنجلترا لأننا لا فائدة لنا فيها ولا قدرة لنا على احتلالها .

علية : مفهوم .. مفهوم .

خالد : ولكن إنجلترا احتلتنا لأن لها في احتلالنا منفعة ولها القدرة على هذا الاحتلال .. فإذا أتينا نحن ووجدنا في الاحتلال عبثا يجم على أنفسنا ويقيد حرياتنا ورغبتنا في التخلص منه ، فإننا يجب أن نوقف بسهولة أن آخر وسيلة لإخراج هذا المحتل هو أن نطالبه بالخروج .. لأنه لم يأت بدعوة منا حتى يخرج بدعوة أخرى .. ولم يصب بالعتة أو البله الذي يجعله يخرج لأننا لا نريده لأنه عندما دخل كان يعرف قطعاً أننا لا نريده ومسألة بقاءه أو خروجه لا يمكن أن تتوقف على مجرد رضائنا أو رغبتنا . وإذا حاولنا أن نستعين بغيرنا على مطالبته بالخروج نكون أكثر بلها .. لأن غيرنا نوعان : إما ذئاب مثله بينها وبينه مصالح مشتركة ومنافع متبادلة وهم في الاعتداء على الحريات متفقون متفاهمون ومن الجنون إذن أن نتصور أنهم سيثورون من أجلنا ويحاولون لنا خلاصاً ، وإما نعاج مثلنا لا يملكون لأنفسهم نفعا ولا ضرا .. اللهم إلا الاشتراك في المأساة معنا .. مفهوم ؟ .

علية : مفهوم .

خالد : اقتنعت إذن بأن مسألة المطالبة والمفاوضة والمباحثة والاتجاه إلى الغير كلام فارغ .

علية : أجل .. ماذا تفعل إذا ؟ .

خالد : انتظري .. بقى أمامنا الشيء الطبيعي . وهو المنطقى .. وهو أنه لا سبيل لمنع شيء إلا بإزالة أسبابه ودوافعه .. فأسباب الاحتلال كما قلنا اثنان : الانتفاع والعجز . انتفاع المحتل بنا وعجزنا عن رده . فأما الانتفاع فلا أظننا

بمستطعين إزالته فهو كائن بطريقة وضعنا على ظهر الأرض بقى السبب الآخر وهو المعجز عن رد الاحتلال . وهو السبب الأوحى الذى يمكن أن يكون لنا قدرة على إزالته .. وبالتالي رد الاحتلال وإجلاء الغاصب .

علية : هذا بديهى .. لأننا إذا كانت لدينا القدرة لحصلنا على الجلاء . ولكن كيف نحصل على القدرة ؟

خالد : أنت مقتنعة إذن .. بمقتنعة حتى هذا الحد ؟

علية : طبعاً .

خالد : بقيت إذن مسألة الحصول على القدرة .. وإزالة المعجز .

علية : أجل .

خالد : القدرة نوعان : قدرة مادية تنتجها القوى المسلحة وقد كنا عاجزين عن الحصول عليها فيما مضى . بسيطرة القوى المحتلة علينا ومنعنا من تنميتها .. وقدرة معنوية وهى الأمل الوحيد الذى تبقى لنا لكى ندفع به المحتل .

علية : قدرة معنوية ؟ .. عدنا إذن بعد طول هذا اللف إلى الجهاد الذى كنت تنكره ؟

خالد : لا .. لا .. لا أقصد القدرة المعنوية كما تفهمينها، إلى أقصد قدرة الشعب المعنوية المستمدة من صلاحيته ونهضته ورفع مستوى عيشته ورقى مستوى تفكيره فى كل نواحي الحياة . إن الجهاد يجب أن يوجه إلى هذه الناحية التى لا تستطيع أية قوى كبتها ولا إيقافها .

علية : ماذا تعنى ؟

خالد : أعنى أن المحتل يمكن أن يوقف تسليحنا .. ويقمع مظاهراتنا ويخمد ثوراتنا ،

ولكنه لا يستطيع قط أن يوقف تقدمنا ويقمع نهضتنا ، ويخمد رقبنا .

علية : كيف ؟ .. وهو المسيطر على كل مرافق الحكومة .. ووجوده يمنع كل نهضة وتقدم .

خالد : على النقيض نحن نستطيع أن نستفيد من وجوده وأن نجعله خادماً لنهضتنا بدل أن يكون سيداً لنا .. ما من قوة تستطيع أن توقف تقدم شعب يجاهد فى سبيل التقدم . هيبه قد استطاع وقف المشروعات الحكومية . هل يستطيع وقف



الإصلاح إذا قام من بيتنا زعماء يجاهدون في سبيله ويقودوننا نحوه ؟ هل يستطيع أن يمنع دعاة النظافة الذين يعلمون الشعب كيف يعيش في بيته نظيفاً وكيف ينظف أولاده وفراشه وطريقه ؟ هل يستطيع أن يمنع دعاة الخلق من أن يجعلوا الشعب صادقاً أميناً وأن يحضوا كل عامل على إتقان عمله والفناء فيه .. هل يستطيع أن يمنع التاجر من أن يكون مجداً أميناً ، والطالب من أن يكرس كل وقته في مذاكرته ، والفلاح أن يذل في أرضه كل طاقته وألا يسرق ولا يفتش ولا يكذب ، والمعلم والطبيب والموظف أن يكون كل منهم أميناً في عمله. هل يستطيع أن يمنع الفنان من كذب ومثال ورسام من الإجادة والإتقان . كل هذه مركبات القدرة المعنوية التي تجعل منا شعباً أصلياً ، بل تلك هي التي جعلتنا رغم أنفنا — نرد الاحتلال إلى الحد الذي رد إليه ، لقد دفع إلينا الزمن بنهضة ، تعتبر من صنع السنين . نهضة صناعية واقتصادية وأدبية استطاع دفعها إلينا خلسة رغم ما نحن منهمكون فيه من عروج ومظاهرات ومفاوضات ومباحثات ومعاهدات ، والمصيبة أن أصحاب هذا الترويج يظنون أن الفضل فضلهم وأن ما وصلنا إليه هو ثمرة جهادهم ومفاوضاتهم ومعاهداتهم وغمرهم الشعب في غمرة الترويج السياسي ولا يدرون أنه لو بذلت هذه الجهود التي ضاعت في كل هذه السنوات في تحقيق أهداف إصلاحية عمرانية اجتماعية لوصلنا من عشرات السنين إلى خير من هذا مائة مرة ..

علية : أتقصد أن كل هذه الجهود التي بذلت ضاعت سدى ؟.

خالد : ليتنا ضاعت سدى .. إنها عرقلت الإصلاح . إنها أوصلتنا إلى حال أسوأ .. إن الوزارات المتتالية والحكومات المتتالين .. خلقوا من هذه المسألة مجالاً للتناحر والتشاحن . فأضحى كل منهم أميناً وغيره خائناً واختلفوا وهدفهم واحد وانحرفوا بالبلد إلى حيث الجذب والفقر والفراغ والصياح في الهواء . وصرفوا الناس عن واجبهم وأصبح كل يعمل في غير ما يجب أن يعمل فيه . فالطالب أضحى سياسياً والعامل أضحى سياسياً ، والموظف أضحى سياسياً . وكلهم أضحوا من كبار السياسة .

عليه : هذا كلام يقوله كل إنسان .. كلام معروف .. المهم ليس ترديد العلة ..  
ولا اليكساء على ما فات .. المهم هو أن نصف الدواء الخامس المستطاع .  
لا الدواء المثالي غير المستطاع .. هب أنك وليت أمر هذا البلد . ماذا تفعل ؟  
خالد : هكذا مرة واحدة ؟ .

عليه : أجل .

خالد : حاكم بأمرى ؟ .

عليه : أجل .. حاكم بأمرك .

خالد : أول كل شيء .. أصدر أمرا عسكريا بمنع تداول عملة الجلاء والوحدة ..  
وتحريم ذكرها على الألسن أو كتابتها في الصحف .

عليه : ولكنك لن تحرم القلوب من أن تخفق بها .

خالد : قلوب ؟ لا تكوفى أنت أيضا بلهاء . حينما تسكت عنها الألسنة ستلفظها  
القلوب . إن كانت حقا قد تسربت في بعض القلوب .

عليه : وثالثي شيء ؟

خالد : ثاني شيء .. أمسك الدستور وأحرقه علنا في ميدان الأوبرا .

عليه : الدستور ؟ .. وما ذنبه ؟ .

خالد : إنه أكبر شاغل لهذا البلد . مضيق لوقتها .. نصف الوقت ضائع في الجلاء  
والوحدة ، والنصف الآخر في حماية دستور وهمي لم يطبق أبدا .

عليه : ستكون إذا دكتاتورا تحرم البلد من الحياة النيابية ؟ .

خالد : بالضبط .. سأوفر عليها جهود الانتخابات والوقت الضائع فيها وسأريح  
البلد من نوابها وشيوخها وأصرفهم إلى أى عمل مفيد .

عليه : ما شاء الله .. وماذا تفعل بعد ذلك أيها الدكتاتور ؟

خالد : أضيف جناية التعلق إلى قانون الجنائيات وأجعل لها عقابا أقله عشر سنوات من  
الأشغال .

عليه : التعلق ؟ .

خالد : أجل .. التعلق العام .. تعلق الحكام وتعلق الشعب .

عليه : تعلق الشعب ؟ .. ماذا تعنى .. تعلق الحكام عرفناه فما هو تعلق الشعب ؟

خالد : ألن من تلقى الحكام .. إنه موضوعة هذه الأيام .. اصطيد البطولة والشهرة بالتباكى على العامل والفلاح والفقير والغلبان .. والرتاء له وسب الحكام الغافلين عنه .. وإذاعة أسطوانة متكررة معروفة .. دون أن يحاول أحد منهم إفهامه واجبه ونصحه وإرشاده وتقديم المعونة العملية له .. إن أكبر سبب لفساد هذا البلد هو أنه ليس فيه من يعرف حدود واجباته قبل أن يطالب بحقوقه . إن الشيء الأساسى الذى يجب عمله لإصلاح هذا البلد هو أن يلزم كل إنسان حده ويكرس كل جهده فى واجبه ولا يتدخل فيما لا يعنيه .. فالطالب ليس إلا طالب علم . يعنى يجب أن يقضى كل يومه فى تحصيل العلم ولعب الرياضة . أما أن يجتمع للبحث فى المطالب الوطنية ثم يقدم مطالبه للحكومة ولإرشادها وتوجيهها .. فهذا عبث وهزل من حض الساسة .. يجب تحريره بقانون وكل من يخالفه يجلد ويسجن . والعامل يجب أن يقضى وقت عمله فى عمل متواصل يعنى إذا عمل ثمانى ساعات فيجب أن يعملها كلها لا يتسكع ولا يتكأ ولا يساق زرافات لاستقبال الحكام وتوديعهم والاحتاف لهم والطبيب والمرضى يجب أن يؤدى واجبهما نحو المريض .. يجب ألا يهمل علاجه .. وطعامه .. والموظف يجب أن يمنع من السمر والدردشة وركن الأوراق والتناوم والكسل . يجب أن يكون شعار البلد « إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه » ومن لم يتقن عمله يعاقب بالجلد .. يجب على كل مخلوق أن يعمل عمله هو .. ويقتدر ما يستطيع من إتقان .. يجب أن يتقن الكتاس كنسه ومبيض النحاس بياضه والزارع زراعته .. والمطرب غناؤه والراقص رقصه .. حتى المجرم يجب أن يتقن جريمته .. إذا فعل كل إنسان عمله فى حدوده وبأقصى جهده تكون من مجموع أعمال الأفراد نهضة شاملة للأمة وتحققت لنا تلك القدرة المعنوية .

علية : وماذا تفعل مع المحتل . كيف نجليه .. لم تذكر الطريقة الإنجابية لإجلائه . خالد : لن أجليه ، ولن أطلب منه الجلاء سأدعه يمكث إذا شاء .. وسأستفيد منه ما أستطيع .

علية : ماذا تستطيع أن تستفيد منه ؟

خالد : القدرة المادية التي كان يأبأها على فيما مضى .. القدرة المسلحة التي كان يجرمها على .. أستطيع الآن أن أحصل عليها برضاها بل بمجهوده هو وبنفوده هو .. فأوفر على نفسي ما كنت سأدفعه في الحصول على القدرة المسلحة ..  
عليه : ولكنه سيعطيها لك بضمن .

خالد : أى ثمن ؟ .

عليه : ربطك معه في عجلته وإشراكك معه في سياسته واستغلال قدرتك المسلحة في صالحه .

خالد : هراء .. أولا .. أنا مربوط الآن بصفة دائمة .. أما وتلك فسيكون الربط إذا حدثت الحرب . وقد تحدث أو لا تحدث ، فإذا لم تحدث فالربط غير كائن وإذا حدثت فأنا لا بد مدافع عن نفسي ضد أى هاجم أو معتد ، وأنا لا بد مستعين بعدو هذا المهاجم . فالشركة وتلك لا غبار عليها بل أنا مستفيد منها أكثر مما هو مستفيد . ثم هبني وجدت في الشركة غيبا أو غبارا أفلسنت بمسطيع فضها وأنا على تلك القدرة أكثر مما أنا بمسطيع الآن .. ألا تعينى هذه القدرة على الفكك من العجلة إذا ما أردت .

عليه : إذا فأنت تؤيد الدفاع المشترك ؟ .

خالد : أنا أؤيد كل شيء في سبيل الحصول المجاني على القدرة المسلحة .. لأنى أستطيع أن أفعل ما أشاء وأنا بهذه القدرة .. ولا تنسى أنى سألقى المسألة وراء ظهري وأركلها بقدمي وأوفر كل ما يذل فيها من جهد الحكام والناس .. والتفت إلى المحتل فأقول له .. أنت تعرف أنى لا أريدك ولا أحبك ما دمت جائما على صدرى .. والآن بعد أن أضعت ستين عاما في التشاغل بك عن نفسي سأتشاغل بنفسى عنك . لن أحدثك بكلمة واحدة وسأترك وجودك وأتجاهلك .. وسأتركك كالكلب تخرج أو تبقى كما تشاء .

عليه : وإذا استمر الكلب رابضا ولم يخرج من تلقاء نفسه ؟ .

خالد : لا يمكن .. إذا مرت عشرة أعوام وهو يصرف على قواته دون أى تعاون منا واستمرنا نحن في طريقنا في الإصلاح والنهضة والرق . فنستطيع ركله بأقدامنا وإذا مرت عشرون عاما أخرى .. فأؤكد لك أننا نحن الذين

سنذهب لاحتلاله ..

علية : حللت مشكلة الجلاء .. بقيت الوحدة .

خالد : هذه هي أكبر دليل على بلهنا وأنا نردد أقوالا وأمانى لا نعرفها ولا نفهمها ولا ندرى كيف نحصل عليها .

علية : كيف ؟

خالد : أولا مجرد الربط بين الجلاء والوحدة .. يعتبر جهلا لأن المطالبين متناقضان في مظهرهما ومختلفان في طريق الحصول عليهما . فالجلاء جلاء الإنجليز .. والوحدة وحدتنا مع السودانيين فليس هناك وجه لربطهما سويا ... فنحن نريد من الإنجليز الجلاء .. ولكن هل نريد منهم أيضا أن يمنحونا الوحدة مع السودانيين .. هل هذه الوحدة شيء يمنحه الإنجليز ؟

علية : باعتبارهم محتلين للسودان فهم الذين يملكون مصيره .

خالد : هم يملكون التصرف في أوضاعه السياسية ، ولكن لا يملكون التصرف في مشاعر أهله .. فنحن إذا طلبنا الوحدة مع السودانيين وأحسننا بفرط حاجتنا إليهم فنحن نطلبها من السودانيين وليس من الإنجليز ، ثم لا يكفي لطلب الوحدة أن نشعر نحن بحاجتنا إلى السودانيين بل يجب أن يشعروا هم بحاجتهم إلينا .. لا بد أن يحسوا بالثأر التي سيجنونها منا والفائدة التي تعود عليهم من الاندماج فينا .. إنهم شعب ناشئ وله آماله وأمانيه كما لنا آمالنا وأمانينا .. فنحن لكي نحقق الوحدة يجب أن نشعره بأن أمانينا مشتركة وآمالنا واحدة . وأن الخير في أن نكون وطننا واحدا .. وأن المسألة ليست سيادة لنا عليه أو حقا لنا فيه .. إن التأخى والتآلف والوحدة تكون بالمشاعر أولا وبإشعار الغير مدى حاجته إلينا وأن اندماج كياناتنا سيجعل منا فردا قويا متينا .

علية : إذن فأنت ترى أن نطالب السودانيين بالوحدة ؟

خالد : لم أقل نطالب .. بل نعمل عليها بحيث يكونون هم المطالبين بها . إن المسألة تحتاج أولا .. إلى إيماننا بها وإيماننا قويا وعميقا وثانيا إلى نقل هذا الإيمان القوى العميق إلى نفوس السودانيين . فإذا تحقق الأمران تحققت الوحدة ..

ولأقل كل وطنه وأرضه . أما أن نطالب الإنجليز خصمنا وخصمهم بأن يعملوا على وحدتنا سويا حتى نطردهم فهذا هو العتة أو الخبل ، والأكثر عنها أن نقول للسودانيين وهم شعب ناشئ له أمانيه وله آماله إننا نريد أن نسودك ونحن مسودون وأن نحتلك ونحن محتلون .. وأن نحكمك ونحن لا نعرف كيف نحكم أنفسنا وأن نعلمك ونحن الجهلة ، وأن نصلحك ونحن الفاسلون . هذا هو السخف بعينه أو الكلام الذاهب بهاء .

علية : ولكن المسألة تحتاج لوقت طويل .

خالد : أطول من الوقت الذى صرفنا فى السخف الذى نادى به ؟

أطول من الوقت الذى قضينا فى الخطأ الشائع والضلالة العمياء ؟

أكثر أن تنفق ثلاثين عاما فى الطريق الصواب وفى سبيل الهدف المضمون ونحن أضعنا ستين عاما فى الصباح كالبيغاء والسير وراء سراب .. أحد أمرين .. إما أننا نؤمن فعلا بالوحدة ومزاياها فنعمل عليها بصبر وجلد وصدق وإخلاص وإما أننا نردها كالبيغاء وعلى أنها مظهر من مظاهر الرغبة فى السيادة والغرور وإرضاء الجماهير وفى هذه الحال من الخير أن نكف عنها ونريح أنفسنا من المطالبة بها ونكتفى منها باتفاقية تحمى مصالحنا فى السودان وتضمن لنا مياهنا ... كفى عدوا وراء الشكل وعصى عن الجوهر صحيح ، أم أنا مخطف ؟

علية : صحيح إلى حد ما .. إن آراءك سليمة .. ولكن من الصعب تنفيذها .. من العسير جدا ، أن تقنع بها الشعب أو الساسة .. من الصعب أن تدفع به فى طريق يتطلب صبرا طويلا وجلدا كثيرا .. لا تبدو نتائجه سريعة ملموسة .. بل تظهر بالتدريج على الزمن وبعد فترة طويلة .. بل قد لا تظهر نتائجه فى نفس الجيل .. إن الشعب يريد الطريق الأسهل والذى يبدو سريع النتائج .. إنه يفضل العدو وراء سراب لن يناله أبدا .. ولكنه يلوح لعينيه على السير فى صحراء فى نهايتها واحة مضمونة البلوغ . ولكنها غير ظاهرة لعينيه .. هو يريد طفرة وقفرة . وهو يكره الجهد ويكره كل من يسبب له جهدا .. الطالب يكره الاستذكار ويجب المظاهرة التى تحرمه من الدرس ، والعامل

يكره الانهماك في العمل ويتوق إلى العطلات .. نحن نحب الراحة . والطريق الذي نسير فيه الآن أكثر راحة .. إن كل إصلاح يتطلب تعباً ... ونحن شعب — بصراحة — يكره التعب .. ولن يجبرنا عليه إلا خوف أذى أو خشية عقاب .

خالد : على أية حال .. إن البلد لم يخل من عقول تقتنع وقلوب تؤمن ونفوس تقبل الصبر والجلد والكفاح الطويل . ولكنها فقط تريد امرأة شجاعاً مخلصاً مؤمناً غطت نفسه من شوائب الأنانية والأغراض الخاصة والطموح الشخصي لينادى برأيه الصريح ويكشف القناع عن الخطأ الشائع والجهالة الذائعة .. ويقود الناس إلى الطريق الصحيح ويفرض عليهم السير فيه رغم وعورته ومشقته .

علية : ( ضاحكة ) ولم لا تكون أنت ذلك الشخص ؟

خالد : أنا ؟! سأعك الله .

علية : ولم لا ؟.. ألسنت مؤمناً برأيك ؟

خالد : مؤمن به . نعم . ولكنني أعتقد أنه لم تتوفر في الصفات الواجب توافرها في ذلك المرء .. فأنا قبل كل شيء لا أدخل من الطموح الشخصي . وإيماني بفكرتي قد يكون قوياً ولكن إيماني بالناس والحياة ضعيف .. أنا لم أخلق لكي أكون ذلك المرء .. أو ذلك الزعيم .. أنا مخلوق عادي عاقل متزن وأول صفات الزعيم ألا يكون عادياً ولا عاقلاً ولا متزناً ... إن الزعماء الأوصال كلهم مجانين وإلا ما أضاعوا عمرهم القصير في الجهد من أجل بشر أنانيين حمقى لا يستحقون أي جهد ...

علية : ( تنظر إلى الساعة ) .. الساعة الرابعة إلا ربعا ... لقد تأخر الأستاذ عزمي وأنا أحس بقارصة الجوع .

خالد : ( يلتفت حوله فيجد قطعاً من الساندوتش متبقيتين من عبد الحميد بك . يتناول إحداها ويعطى لعلية الأخرى ) خذى كل من ساندوتش حزب الشعلة .

علية : ساندوتش بماذا ؟

خالد : بالجللاء .  
عليه : والذي معك .  
خالد : طبعاً بالوحدة .

## المشهد السادس

(خالد — عليه — صالح — عبد الحميد — عزمى — عبد العال )

( يفتح باب حجرة الرئيس ويدو صالح باشا ووراءه عبد العال بك  
ويتقدم إلى التليفون ) . وفي الوقت نفسه يدخل الفراض من باب  
الصالة .

صالح : هذا التليفون شغال ؟  
خالد : أظنه شغال يا دولة الباشا ؟  
صالح : تليفوني ذهبت منه الحرارة . ومضت عشر دقائق وأنا أحاول الاتصال  
بعبد الحميد بك دون فائدة .  
( يطلب ثمرة ) .

صالح : مشغولة ( يطلبها بضع مرات فيجدها مشغولة ) عجيبة !! ماذا  
حدث !! .. لقد تأخر .. لماذا .. ( يدو عليه القلق ) .

عبد العال : لا أظنه تأخر كثيراً .. إنها مسافة السكة .

صالح : أخشى أن يكون حدث شيء .

عبد العال : مثل ماذا ؟

صالح : من يدري .

عبد العال : لا .. لا .. لا أظن أن هناك شيئاً يمكن حدوثه .

صالح : أولاً الحرام كثيرون .. أو قد يكون هناك اعتراض على بعض الأسماء .

عبد العال : أتحب دولتكم أن تلحق به إلى هناك ؟

صالح : ( يدو عليه التردد ) .. أظن .. أعتقد ..



( يسمع صوت أقدام وصوت عبد الحميد يتحدث بصوت رفيع يتخلله ضحكات .. ثم يدخل عبد الحميد وعزمى وخلفه حشد من الصحافيين والمصورين ) ..

عبد الحميد : مبروك يا دولة الباشا .. المراسيم اتمضت والإقالة فى طريقها إليهم .  
اتفضلم يا جماعة .. اتركونا قليلا سأفضي إليكم بكل ما تريدون بعد برهة ..

( القراش يعيد سيل الصحافيين والمهنيين ويفلق الباب ) .

صالح : ها .. ماذا حدث . لماذا تأخرت ؟

عبد الحميد : تأخرت ؟ .. إنها مسافة الطريق ..

صالح : أحدث اعتراض على أحد ؟

عبد الحميد : صاحبك الدكتور زعتر .. ثم مررناه .

صالح : على مسؤوليتى أنا .. أنا ضامنه .. سيكون من أكفأ الوزراء سينفعنا

جدا فى مسألة المالية .. إننا كنا فى أشد الحاجة إلى مثله ..

( يذق التليفون .. عبد الحميد يتناول السماعة ) .

عبد الحميد : آلو .. نعم .. نعم .. موجود .. اتفضل يا دولة الباشا .

( صالح يتناول السماعة ) .

صالح : آلو .. نعم .. من .. من .. إيه .. من ( يبدو عليه فزع شديد ) غير

ممكن .. مستحيل ..

عبد الحميد : ( فى فزع ) إيه ؟ .. أقلنا ؟

صالح : لا حول ولا قوة إلا بالله .. لا حول ولا قوة إلا بالله . يا ساتر يا رب ..

يا ساتر يا رب .

عبد الحميد : ماذا حدث يا باشا ؟ ماذا حدث ؟

صالح : إنا لله وإنا إليه راجعون .. مسكين .. مسكين .

عبد الحميد : من هو .. من ؟

صالح : الدكتور زعتر . الله يرحمه .. الله يرحمه .. قضاء .. ودنيا .. فى اليوم

الذى يتحقق أملة .. ويعين فى الوزارة .. يغادر الوزارة والجاه

والسلطان .. والأرض وما عليها . ( الفاتحة على روحه ) .  
( يقرؤون الفاتحة ) .

عبد الحميد : ( يبدو عليه التفكير والضييق . ويحدث عزمى على حدة ) .. أول القصيدة كفر .. مصيبة .. مشكلة .. ستحتاج المسألة إلى تعديل وزارى .. ومن يدري .. قد تحدث أزمة وتطيح بالوزارة كلها .. هذه أيام أغراض وأهواء .. والوزارات على كف عفريت .. لقد قلت له من الأول .. لا ضرورة للدكتور زعتر .. ولنجعل الوزارة بنفس تشكيّلها القديم حتى نجنب أنفسنا كل العقبات .. ولكنه قيل لى إنه خبير وإنه عالم .. أهومات ..

عزمى : قضاء الله يا عبد الحميد بك ..

عبد الحميد : لو أنه فقط قدم موته نصف ساعة .. لكان الأمر .. ولحلّفناه من التشكيل وأرحنا أنفسنا ... ولكنه لا يموت إلا بعد إمضاء المراسيم وبعد أن يصبح عضواً فى الوزارة .. مصائب وبلايا .. أو لو أنه أخر موته بضعة أيام حتى تستقر الأمور ونعرف راسنا من رجلنا .. بدل أن نعرض أنفسنا لتعديل من أول يوم .

عزمى : ولكن يمكن الانتظار على التعديل .. يمكنك أن تتولى الوزارة بالنيابة بالإضافة إلى وزارتك .

عبد الحميد : لا .. لا .. إن هناك اتجاهًا خاصًا ... لتعيين رضا باشا ..

عزمى : أجل .. وأنت تعرف أن تعيينه سيحتير كارثة علينا .. وضربة قاضية لنا .. بعد ما فعلنا — معه ما فعلنا — وقد بذلت أقصى جهدى هذه المرة لإقناعهم باستبعاده .. ولم أستطع إلا بالتأكيد بأن حالة المالية فى انهيار تام ولن ينقدها إلا الدكتور زعتر ..

( صالح باشا يسمع صوت عبد الحميد ) .

صالح باشا : ( فى ثورة ) رضا ؟؟ يعين فى وزارتي أنا اجننت ؟؟ الاستقالة فى جانب وهو فى جانب .. أبعد تلك الحملة التى حملناها عليه .. وبعد هذا العداء والخصومة التى رمانا بهما .. نتجلس معه فى مجلس واحد ..

عبد الحميد : طبعاً لا .. وهذه هي المصيبة ... إن موت الدكتور زعتر سيخلق لنا أزمة وزارية قد تطيح بنا ونحن لم نستفتح بعد . لم نقل يا فتاح يا عليم . إننا لسنا في حمل تعديل وزارى .

صالح : هذه كارثة .. مصيبة .. ما كان يجب على الدكتور زعتر أن يفعلها فينا ويموت .. ما العمل ؟

( يضغط رأسه بأصابعه فى ضيق ثم يصبح فجأة ) .

صالح : اسمع .. لقد فرجت .. لا ضرورة أبداً لتعديل وزارى .. كل شيء يبقى كما هو .

عبد الحميد : ولكنهم سيصرون على تعيين رضا باشا .

صالح : ( بكبرياء ) أين ؟

عبد الحميد : فى المالية .

صالح : فى المالية ؟ وله ؟

عبد الحميد : بدل المرحوم .

صالح : أى مرحوم ؟

عبد الحميد : الدكتور زعتر .

صالح : الدكتور زعتر ليس مرحوماً .. لم يمّت الدكتور زعتر وسيستمر فى

وزارة المالية .. تماماً كالمرسوم .

عبد الحميد : كيف ؟! ألم تقل أنت نفسك إن الدكتور زعتر مات ؟

صالح : أجل قلت إنه مات .

عبد الحميد : كيف تقول إنه مات .. ثم تقول إنه سيستمر وزيراً للمالية ؟ .. هل

ستكتم خبر موته .. أم ستعيته وهو ميت ...

صالح : الذى مات ليس هو الذى عيناه وزيراً .. ليس هو من قصدناه أما من

قصدناه فهو ما زال حياً يرزق .

( مطلقاً حوله كأنه يبحث عن شخص ) .

أين هو ؟ .. أين ذهب ؟

عبد الحميد : من .. من .. الدكتور زعتر ؟

( وراء الستار )

صالح : لا .. لا .. الأفندى .. المحرر .. بجريدة عزمى أين هو يا أستاذ عزمى .

عزمى : تقصد خالدا ( مناديا ) يا أستاذ خالد .. لقد كان هنا الآن .  
خالد : أيوه يا أفندم .

صالح : أجل .. أجل .. هو نفسه .. اسمع يا أستاذ . أنت تعرف بالطبع الدكتور زعتر .. الدكتور الولادة الذى أحضرته إلى هنا بنوع الخطأ ؟  
خالد : أجل أعرفه .

صالح : على به .. حالا ..

عزمى : دكتور ولادة .. ما شأنه ؟

خالد : إن الدكتور زعتر الذى حدثته أنت فى التليفون وقلت له إن الجماعة سقطن طلع دكتور ولادة وقد حضر لرؤية الجماعة الذين سقطن .. ولعلاج حالة السقوط .. ولكنه لم يجد سوى حالة ولادة .. بالسلامة .. وقد عاد من حيث أتى .

عزمى : ولماذا يريد الباشا الآن ؟

صالح : ليكون وزيرا للمالية .. لن ينقل الموقف غيره .. ما اسمه بالضبط .  
خالد : أظن زعتر محمد .

صالح : المرحوم اسمه محمد زعتر .. لا بأس يستبدله فى المحكمة الشرعية .. اطلبه حالا .. إنه هو الذى عيناه فى الوزارة وهو الذى صدر به المرسوم .. أما الذى مات فليس لنا به شأن .. مفهوم ؟  
عبد الحميد : مفهوم .

( خالد يبحث فى الدختر ثم يطلب الثمرة ) .

خالد : الدكتور زعتر .. غير موجود .. من أنت ... التومرجى .. وأين الدكتور .. لا تعرف متى يعود .. مصيبة نحن نريده حالا .. مستعجلة جدا .. جدا .. عندما يحضر قل له أن يتصل بحزب الشعلة .. رئيس الوزراء يريد فى أمر هام ...

صالح : هاتوه بسرعة .. الحقوه قبل أن يموت هو الآخر . ولا نجد زعتر

غيره .. هاتوا دفتر التليفون .. امشوا عن كل الزعاطر .. من باب الاحتياط .

( عبد الحميد يمسك بدفتر التليفون ويبحث فيه ) .

عبد الحميد : زعزوع .. زعتر .. زعيرى .. زعتر أحمد زعتر .. محل كثافة بالسيدة زينب .

صالح : لا ينفع .. غيره .

عبد الحميد : زعتر بسطا جريس .. سمسار أطيان وعقارات بشمكولالى .

صالح : ضع عليه علامة ..

عبد الحميد : زعتر عبد الهادى حرم المرحوم شارع ...

صالح : لا تصلح .. لا تصلح .. غيرها .

عبد الحميد : اتبيننا .. ليس هناك زعاطر بعد هذا .

صالح : : ابحث عن حاجة زعتر .

عبد الحميد : هذا يحتاج إلى فحص جميع الأسماء الموجودة بالدفتر .. ويعنى ..

( يديق جرس التليفون يمسك عزمى بالسماعة ) .

عزمى : آلو .. من .. الدكتور زعتر .. أهلا وسهلا .. أنا متأسف جدا با

دكتور .. سوء تفاهم غير مقصود .. آسف جدا على المشوار .. على

العموم .. كان فألا طيبا .. نريدك الآن حالا .. الجماعة سقطم ؟ .

لا .. لم يسقطوا بعد .. ولكنهم سيسقطون حتما إن لم تنقلهم .. إلى

والله .. أتكلم جدا . أنا أمزح .. أبدا .. أبدا .. هذا ليس وقت

مزاح .. أقسم بالله العظيم أنى أتكلم جادا .. إنك مطلوب لإنقاذ

الوزارة .. أزمة حادة توشك أن تقع .. تنقذها كيف .. بقبولك

الوزارة .. إلى والله .. بالله العظيم ثلاثا .. وزيراً للمالية .. أجل .

أنت .. لقد كنت فعلا وزيرا للمالية وأنت في طريقك إلى هنا في المرة

السابقة .. الدكتور زعتر الآخر .. لم يكن شيئا .. لأنه كان في طريقه

إلى السماء .. لا تصدق .. اسمع .. خذ حدث دولة الباشا . اتفضل يا

دولة الباشا قل له أنت بنفسك إنه لا يصدق .

صالح باشا : ( فى السماعه ) .. نهارك سعيد يا دكتور .. أنا صالح باشا .. أهلاً وسهلاً .. أنا متأسف على المرة السابقة .. ولكن ربنا عوضها هذه المرة .  
مبروك يا دكتور .. وزارة المالية .. أجل .. أجل .. ربنا يهينىء ما فيه الخير .. نحن فى انتظارك .. أجل الآن .  
( يضع السماعه ) .

صالح : ( يتنهد فى راحة ) .. الحمد لله .. فرجت وكنت أظنها لا تفرج .  
عزى : ولكن ماذا سيفعل طبيب الولادة فى المالية ؟  
صالح : يفعل كما فعل غيره .. يلخبط كما نلخبط .. لا تحمل همه .. ستكتب عنه الصحف أنه أكفأ وزير مالية تعين حتى الآن .  
( عليه تعبت بالراديو وتفتحه ) .

المدبوع : مع صالح .. صالح طالع بيها .. طالع .. طالع .. فات من كل اللى قدامه .. زكى كان حابشكله لكن فات منه .. صالح ضربها ضربة جامدة .. جت فى المليون .. برافو صالح .

صالح باشا : من هذا المدبوع ؟  
عليه : الأستاذ فخر الدين .  
صالح : يا عبد الحميد .. أعط له درجة .. كلامه فى المليون .

( يسدل الستار )

## الفصل الثالث

( المنظر في حجرة رئيس التحرير بعد ستة أشهر الساعة السابعة مساء )

### المشهد الأول

( عزمى — رزق الرسام )

عزمى : كبت ؟

رزق : أجل .

عزمى : ماذا كبت ؟

رزق : رئيس الوزراء يركب حمارا ، وفي يده مدية صغيرة كتب عليها المباحثات ووراءه وزير الداخلية يحمل عصا كبت عليها المفاوضات .. وأمامهما صف من الدبابات الإنجليزية ووراءها قصر كتب على بابه الأمانى القومية .. ويكتب تحتها الذين يحاربون في القرن العشرين بأسلحة دونكيشوت .

عزمى : ها .. تمشى .. ارميها على أربعة أعمدة عرض ١٠ ستى لتوضع في صدر الصفحة الثالثة . نريد صورة أخرى في ذيل الصفحة السادسة . ماذا نرسم يا سيدى .. فكر معى .. أليس عندك شيء .. ذهني الليلة متأكسد .. وأشعر بمبادئ صداع .. ها .. أليس عندك شيء ؟

رزق : ( بعد تفكير ) .. صورة وزير التجارة في هيئة جوكى وهو يركب حصانا كتب عليه الأسعار وقد وضع عليه تُحْرَج كتب عليه قوت الشعب وفي يده كراباج كتب عليه التسعيرة الجبرية وقد أخذ يصعد بسرعة فوق جبل كتب عليه الغلاء وفي أسفل الجبل جلس المصرى أفندى يركى ويرفع يديه مستغيثا ، وتحت الصورة يكتب « المصرى أفندى لوزير التجارة .. أنا في عرضك انزل شوية .. والا حتى أقف » .. ما رأيك ؟

عزمى : لا بأس .. ذهنك الليلة رائق .. هذه خير من الأولى .. ارسمها على أربعة أعمدة وضعها في الصفحة الثالثة . وارسم الأولى على الثلاثة وضعها في السادسة .

رزق : بقيت صورتان للسابعة والثامنة .

عزمى : خذ عندك يا سيدى .. ارسم وزير المالية وأمامه جبل مكتوب عليه خزانة الدولة والوزير يمد يده في بطن الجبل فيخرج فيرانا واكتب تحتها طبيب الولادة الذى لا يولد إلا فيرانا .. ما رأيك ؟

رزق : ' لطيفة جدا ..

عزمى : اسمع .. على فكرة .. صورة القصة في العدد الماضى كانت جيدة جدا .. تستحق عليها تهنئة .

رزق : الحقيقة أرى رسمتها بقلبي .. لأن القصة نفسها كانت رائعة .. هل قرأتها ؟ عزمى : لم أقرأها ولكن الجميع قالوا لى عنها إنها مدهشة .

رزق : والتى قبلها كذلك .. الواقع أن كل قصصها رائعة .. لم أكن أتصور أن عليه تستطيع الكتابة هكذا . والعمود الذى تكتب فيه تعليقات .. ناجح جدا ، به سخرية لطيفة .. دمه خفيف جدا هذه البنت .

عزمى : فعلا .. إن كتابتها قد أحدثت ضجة بينى وبينك لقد رفعت التوزيع ما يقرب من عشرة آلاف ..

رزق : عجيبة !.. وكيف عرفت ذلك ؟

عزمى : لقد وجدت التوزيع يرتفع بالتدرج حتى بلغت الزيادة ما يقرب من الخمسة آلاف .. ثم وجدته قد هبط فجأة فدهشت وسألت جورج عن سر هذا الهبوط المفجأى بعد أن كنا آخذين في الصعود السريع . فأثنأنى أنه يرجح أن يكون السبب مقالات عليه فإن الزيادة بدأت منذ بدأت « سارية الليل » ثم حدث الهبوط بعد ذلك عندما انقطعت عن الكتابة بضعة أسابيع .

رزق : مدهش .

عزمى : لم أصدق بادية الأمر .. ولم أعقل أبدا أن تكون قصة سيبا لرواج مجلة سياسية كمجلتنا ولا سيما أنى لا أؤمن كثيرا بقيمة القصص فى مثل مجلتنا .. وكنت



أفهم أن الزيادة أو المبوط قد يتوقف على شدة في المعارضة أو إثارة فضيحة أو عنف في الهجوم .. أو نشر أخبار قضية هامة .. أو أى شيء من الحوادث الجارية التي يتشوق إليها القارئ .. أما أن يزداد التوزيع بسبب قصة أو يهبط بسبب التوقف عن نشرها فهذا ما لم يخطر لي بهال قط .. ولقد كذبت به بالفعل . وقلت له غير معقول .. لا شك أن هناك ظروفا لا نعرفها .. أو قد تكون المسألة مجرد مصادفة .

رزق : أجل محتمل جدا ..

عزى : ولكن حدث بعد ذلك ما أكد صدق ما قال .. إذ لم تكذب تعاليد كتابتها حتى بدأ التوزيع يزداد ثانية حتى عدنا إلى الزيادة الأولى وهي خمسة آلاف ثم تجاوزنا رقم الزيادة حتى وصلنا الآن إلى عشرة آلاف .. إن هذا الرقم لم يمدته أعنف الرجاء التي أحدثتها أنا في المجلة .. أتصدق هذا ؟

رزق : معقول .. عن نفسى أنا .. أعبر كتابتها أحسن ما فى العدد .. بعد مقالاتك طبعاً .  
عزى : مفهوم .. مفهوم .. أيها المنافق .. فى الواقع أنى لا أستطيع الحكم عليها .. لأنى لا أجد وقتاً لقراءتها ..

رزق : ألم تقرأ واحدة منها ؟

عزى : أبداً .. كل ما أعرفه عنها هو تقرير الكتاب والقراء لها . لقد حجبت تماماً الأستاذ نصار والأستاذ عباس . لقد طفرت طفرة واحدة .

رزق : إنها تستحق كل خير .. لطيفة وأميرة ومتواضعة وليس عليها سيماء الأرستقراطيات رغم طيب أصلها ..

عزى : هى كذلك فعلاً .. إن لها قلباً عجيباً .. مليحاً بالخير والطيبة ..  
( يطرق الباب ثم تدخل عليه ) .

عليه : مساء الخير .. أقطعت عليكما الخلوة الكاريكاتورية .. التي تسخرون فيها من عبيد الله الوزراء والكبراء .. أنا متأسفة جداً .. أرجو ألا أكون قطعت الوحى .. سأعود مرة ثانية ( مهم بالخروج ) .

عزى : تعالى .. ليس هناك وحى ولا خلوة .. إنه روتين مزعج .. شيء لا ينتهى .. لا يكاد يتم عدد حتى يبدأ عدد آخر .. والذي نبيت فيه نصبح فيه .. شيء

ممل .. كل أسبوع لا بد من خمس صور كاريكاتورية سخرية بالوزارة .  
ومقالة هجوم على الوزارة واستنتاجات مزعجة للوزارة وتعليقات مليئة  
بالسب في الوزارة .. لو كنا ننزع من بحر لفرغت جعبتنا .. اجلسي ..  
تفضلتي .. لقد كنا نتحدث عنك .

عليه : خير إن شاء الله ؟

عزمي : كنا نتف في فروتك .

عليه : سلمني الله من لسانيكما .. على فكرة يا أستاذ رزق صورة القصة الماضية  
كانت رائعة .

رزق : لقد قلت للأستاذ عزمي عن السبب .

عليه : ما هو ؟

رزق : أسأليه ..

عزمي : يدعي أن القصة رائعة ..

عليه : متشكرة جدا .. هذا من ذوقه .

عزمي : الناس كلهم يقولون ذلك .

عليه : من ذوقهم أيضا .

عزمي : لقد نلت في بضعة أشهر الكثير من الشهرة ..

عليه : أكثر مما أستحق ؟

عزمي : لا أستطيع أن أجزم .. ولكن الذي أستطيع أن أجزم به أنها أكثر مما كان يتوقع  
أحد .. بل أكثر مما كنت تتوقعين أنت نفسك .. لقد ظهر نبوغك فجأة  
وبلت الشهرة فجأة أيضا .

عليه : على أية حال أنا لا أحس بشيء من هذه الشهرة التي نتحدث عنها .

عزمي : هذا أفضل .

عليه : لم ؟

عزمي : لكي لا يصيبك الغرور .

عليه : لا خوف علي من الغرور .. أنا أدري بنفسى .. لأني أبصر صورة نفسى في  
مرآة نفسى .

عزى : ولكن عندما يتحدث عنك الناس ستصرفين عن مرآة نفسك إلى مرآة الناس .. وفيها من زيف النفاق والرياء .. ما يبعث على الاختيال والغرور .

عليه : أعدك بالأناظر إلى مرآة الناس .

عزى : شيء عسير على المشاهير التي تسلط عليهم كل المراتب ..

عليه : المسألة لا تحتاج إلا إلى خطوة بالنفس ومحاسبة لها .. حتى يطلع المرء على حقيقة أمره فلا يعود يخدعه أقوال الآخرين ؟

عزى : وأنت .. أنت تلين بنفسك ؟

عليه : كثيرا .

عزى : ونحاسيبيها ؟

عليه : كثيرا .

عزى : وماذا تقول لك ؟

رزق : أستطيع أن أستأذن ...

عزى : أجل .. لقد اتفقنا على الأربع سنون .. ويمكنك رسمها الآن .. وحتى تنتهي منها يفتح الله علينا بالباقي .

رزق : إذا طرأت على أفكار سأعرضها عليك ثم أنفذه . عن إذنكم .  
عزى : تفضل .

( يخرج رزق ) .

## المشهد الثاني

( عليه - عزى )

عزى : ماذا تقول لك ؟

عليه : من هي ؟

عزى : نفسك ؟

عليه : آه .. تقول الشيء الكثير .

عزمى : أستطيع أن أعرف بعضه ؟

عليه : أبهيك ؟

عزمى : بعض الشيء .

عليه : تقول لى نفسى .. إن لى كثيرا من العقوق والإهمال .

عزمى : عقوق .

عليه : أجل .

عزمى : عقوق من ؟

عليه : أمى .

عزمى : وإهمال من ؟

عليه : إهمال واجبى والتراخى فى أدائه لنفسى وللناس .

عزمى : أبهذا تحدثك نفسك ؟

عليه : وبأكتر من هذا .. تحدثنى بأنتى أحيا ناعمة البال .. بين أهل غير ناعميه ..

ملبعة المعدة بين عشيرة غير مليعتها .. أحصل على ما أحتاج .. والغير لا يحصل

على ما يحتاج .. أستطيع العون ولا أمد له هذا . أعن أناية .. أم إهمال ..

أم تراخ .. أمن عن تربية لم تعودنا التفكير فى غير أنفسنا والجهد لغير متعتنا ؟

عزمى : وبم تحدثك أيضا ؟

عليه : تحدثنى بأنتى أحيا كفرد فى مجتمع لا تربطه به صلة .. أحيا لنفسى دون أن

أعتبر أن لغيرى على حقا .. تسألنى نفسى كيف أجهدها فى المساومة مع

بائع مسكين لأوفر من الصفقة قرشا أنقصه من ربحه فى الوقت الذى ابتعت

ثوبا بعشرة جنيهات ليس لى به من حاجة . تسألنى كيف بخلت بالقروش

على الشحاذين بدعوى أنهم لا يستحقون وأنا أرى بينهم مقطوع الساق أو

مقطوع اليد ثم أذهب إلى السينما لأصرف ببساطة عشرين قرشا .. تسألنى

لِم لا أغتصم كل فرصة لإسعاد الغير ما دمت قادرة عليها .. وهكذا تظل

تسألنى وتسألنى .

عزمى : وبم تحييين ؟

عليه : بالصمت والحجل والإحساس بأنى لا أستحق العيش .

عزمى : وبهذا تذهبين عن نفسك الغرور وتمتلكين بالتواضع ؟  
علية : طبعاً .

عزمى : طريقة مثلى .

علية : لماذا لا تتبعها ؟ لماذا لا تخلو بنفسك وتناقشها الحساب ؟

عزمى : ليس لدى وقت .. وقضى كله ضائع بين الأخبار وسعيد بك وأمين واللينوتيب والروتوغرافور وجورج كل هذه أشياء تمنعنى من الخلو بنفسى .

علية : عندما تذهب إلى الفراش أيتبعك كل هذا ؟

عزمى : طبعاً .

علية : كيف ؟

عزمى : تحشر نفسها فى اللهن حشراً .. فلا أكاد أتخلص منها حتى أروح فى سبات عميق .

علية : ألم يحدث أن خلوت بنفسك أبداً وتسامرتما ؟

عزمى : حدث بالطبع .

علية : ماذا قالت لك ؟

عزمى : أبعبك أن تعرفى ؟

علية : ألم تحاول أن تعرف ما تحدثنى به نفسى .

عزمى : فى ذات مرة خلوت بنفسى فسألتنى .. وآخرتها ؟!! ما آخرة كل هذا

العدو فى الحياة ؟ ما آخرة كل هذا الجهد والتعب ؟ .. أبة حصيلة خرجت

بها لنفسك .. متى تتوقف هذه الساقية التى تدور فيها .. متى تقف لتلتقط

أنفاسك وترفع تلك العصاة التى حجبت بها عينيك لتعرف أن فى الدنيا شيئاً

غير الورق والقلم وحبر الطباعة والصور والحروف والريور تاجمات

والأخبار والمقالات وسقوط الوزارات والانتخابات والمفاوضات .. متى

يكون لك كيانك العائلى .. وعشك الذى تنعم به ، كما ينعم كل مخلوق فى

عشه .. والذى يضم زوجتك وأولادك ؟ .. متى تستبدل بوقفتك بين

ضجيج آلات الطباعة جلسة بين تغريد أطفالك .. يا صانع الورق ؟ متى

تصنع أسرتك .

عليه : أبهذا حدثتك نفسك ؟.

عزيمى : لقد طلبت منى التوقف والراحة والعيش كبقية أبناء آدم .

عليه : وماذا أجبته ؟.

عزيمى : لم أجبها بشيء .. أحسست بالحنين إلى ما قالت واللهفة على ما تمت لحظات

قصارا .. وما لبثت حتى تدفق فى ذهنى تيار العمل ورحت فى دوامة الكفاح

بين أخبار المحادثات وفشل المفاوضات وهجوم الجراد والحملة على تقصير

الحكومة والمؤتمر الاقتصادى والصور الكاريكاتورية و .. و .. ولم أعد

أذكر شيئا عن الراحة والعش الهادئ والزوجة والأولاد وحياة ابن آدم

الطبيعى .

عليه : وذهب الحنين من نفسك تماما ؟.

عزيمى : ليس تماما .. إنه يطوف بذهنى طوف السحب العالية الخفيفة التى لا تظل

ولا تممى .

عليه : وكأذا لا تجعلها تظل وتممى ؟.

عزيمى : أتمسكين أى أستطيع صنع السحب ؟؟.

عليه : ولم لا ؟.

عزيمى : نحن لا نصنع السحب يا حضرة الكاتبة .. إن الله الذى يرسلها .

عليه : ألم يرسل الله لك سحابة واحدة .. تلامك وتصلح لك ؟.

عزيمى : سحابات صيف .. كلها مرت ولم تتوقف .

عليه : ألم تحاول أنت إيقافها ؟.

عزيمى : لم أجد فيها ما يستحق الجهد .

عليه : ولا واحدة ؟.

عزيمى : ( يطرق برأسه ويدو عليه الشرود ) .

عليه : لِم لا تحبب ؟.

عزيمى : فيما مضى ؟ .. لا ..

عليه : والآن ؟.

عزيمى : تلوح لى واحدة ..

- عليه : أتجد فيها بغيتك ؟ .  
عزمي : أعتقد .  
عليه : لِم لا توقفها .  
عزمي : قد لا ترضى الوقوف .  
عليه : جرب .. الحياة كلها محاولات .. قد تنجح وقد تفشل .. ألم تعرف أنت ذلك في مهتك ؟ .  
عزمي : أجل .  
عليه : إذن لماذا لا تحاول ؟ .  
عزمي : لم أفكر في المحاولة تفكيراً جديداً .  
عليه : لا تفكر تفكيراً جديداً في شيء يتوقف عليه مجرى حياتك وتغيير مستقبلك ؟ .  
عزمي : قد أحاول في يوم ما .  
عليه : عندما يستقر رأيك . تكون قد مرت السحابة كغيرها .. وهطلت على غيرك .  
عزمي : أنظنين ذلك ؟ .  
عليه : طبعاً .. السحاب لا يتوقف أبداً .. إلا إذا صادفه ما يهيئه .  
عزمي : إذن فأنت تنصحين بإيقاف السحابة ؟ .  
عليه : ما دمت تجد فيها بغيتك ..  
عزمي : إلى واجدها .  
عليه : إذن أبلغها ذلك .. فقد تكون هي الأخرى واجدة فيك بغيتها .  
عزمي : متى ؟ .  
عليه : في أقرب فرصة .  
عزمي : إذن فسلِّبها الآن .  
عليه : الآن ؟ .  
عزمي : أجل .. إن الآن دائماً .. هو أقرب فرصة .  
عليه : إذن قم .. أسرع بالذهاب إليها .. أستاذنا أنا .  
عزمي : لا داعي للاستئذان ..

- علية : ألن تذهب إليها ؟ .  
عزمى : لا داعى للذهاب .  
علية : ستحدثها بالتليفون ؟ .  
عزمى : ولا داعى للتليفون .. إن حديثى بالغ أذنيها بلا تليفون .  
علية : لا أفهم ..  
عزمى : أحقا لا تفهمين ؟ ..  
علية : إى والله .  
عزمى : لا أظنك بهذا القدر من الغباء ؟ .  
علية : ( مضطربة ) حقيقة لا أفهم ..  
عزمى : أنت .. أنت السحابة التى تطوف فى الآن .. واجدا فيها بغيتى .  
علية : ( فى دهشة شديدة ) .. أنا ؟ .. أنا ؟ .. لم يخطر ببالى ذلك قط ؟ . أوكد لك ؟ .. إنى ما قصدت أن أستدرجك فى الحديث ؟ .. ولو أعلم ذلك ما طرقته .  
عزمى : ولم ؟ .. أبقلقك أن تكونى أنت من أقصدها ؟ .  
علية : ( مترددة ) لا بالطبع .. ولكن .. أقصد .. أنى ..  
عزمى : ماذا تقصدين ؟ .  
علية : أقصد أنى لم أتصور هذا قط .. لم يخطر ببالى أبدا .. أبدا ..  
عزمى : وما رأيك الآن ؟ .  
علية : فى ماذا ؟ .  
عزمى : فى ماذا ؟ .. أبعد كل هذا الحديث تسألين فى ماذا ؟ .  
علية : إنى فى الواقع كنت أتحدث بدون تفكير فى شخص .. لقد كنت مستبعدة ذاتى من المناقشة كل الاستبعاد .  
عزمى : والآن وقد وضعت ذاتك فى المكان المقصود .. ما رأيك ؟ .  
علية : رأى .. الحقيقة أنها مفاجأة .. مفاجأة شديدة .. كنت خالية الذهن منها تماما .. ولم يكن لدى أقل استعداد لتوقعها ..  
عزمى : على أية حال لك مطلق الحرية فى الإجابة بلا أو نعم دون أن يغير ذلك من



وضعنا أقل تغيير .. تستطيعين أن ترفضى بمنتهى البساطة .. وستستمر  
العلاقة بيننا كما كانت .. وكأني لم أسألك شيئا .. أى نغذف المناقشة بأكملها  
من اعتبارنا .

علية : ( تطرق صامعة ) .

عزى : لم لا نجيبين ؟ .

علية : أظن المسألة تحتاج إلى بعض التفكير . لقد كنت كما قلت لك خالية الذهن  
تماما .. ولا بد أن أمنع فرصة للتفكير ..

عزى : كنت أفضل البت السريع .. ولكن ما دمت تطلبين الفرصة .. فلست  
أملك إلا منحك إياها .. فى خلال أسبوع إذا قررت الموافقة فدعنى أعلم .  
وإذا قررت الرفض فلا تقولى شيئا .. ولنسر الأمور بيننا كما لو لم نتحدث  
الليلة .

علية : ( يبدو عليها الشرود والتفكير ) .

عزى : اتفقنا .

علية : أجل .. اتفقنا .

( يدخل خالد وأمين وقد أمسك كل منهما ببروفات مقالات )

أمين : حديث وزير الشؤون لا عمل له فى الصفحة الأولى .

عزى : من قال يوضع فى الصفحة الأولى ؟ .

خالد : حضرتك يا أستاذ .

عزى : ضعه فى أية صفحة .

خالد : إنه حديث مهم جدا ..

عزى : ولا مهم ولا حاجة .. إنه حديث معاد . ألم يتحدث عن القرى النموذجية  
والأجور والضمان والخدمة الاجتماعية .. و .. و ..

خالد : أجل تحدث ..

عزى : انتبهنا .. ضعه فى أية صفحة ..

خالد : ليس هذا هو المهم فى حديثه .

عزى : ما هو المهم إذن ؟ .

خالد : حملته على وزير المالية ورئيس الوزراء .. واتهامه إياهما بأنهما أهملتا مشروعات الوزارة الأساسية وأهملتا سياستها الإصلاحية .. وأن وزير المالية حذف جميع الاعتمادات المطلوبة لمشروعات الإصلاح الذى وعدت به الوزارة .

عزمى : أقال هذا ؟

خالد : طبعاً .

عزمى : هل أمضيت الحديث منه . فإنه ليس هناك أسهل من تكذيبه ..  
خالد : لا تحمل هما .. هذه إمضاءه .. اسمع نص قوله :

( يقرأ ) « وقد أجاب الوزير على سؤال لندوبنا عن مدى تنفيذه لمشروعات

الإصلاح التى تحدث عنها فأجاب بقوله : لقد توقفنا عن التنفيذ تماماً .. إذ

حذف وزير المالية جميع الاعتمادات الخاصة بهذه المشروعات والتى رصدناها

مبالغ راعينا فيها منتهى الدقة والتوفير وقد عرضت الأمر على دولة رئيس

الوزراء وأنبأته أن تصرف وزير المالية سيقضى على جميع المشروعات التى

بنيت عليها سياسة الوزارة وسيجعلنا نعودنا للشعب هباءً وكلاماً فى الهواء .

عزمى : هكذا ؟ شئ غريب .. لقد بدأوا يضربون فى بعض .. اسمع يا أمين ..

أكتب عنواناً على أربعة أعمدة « تصدع جديد فى جبهة الوزارة » .. وزير

الشئون يتهم رئيس الوزراء بالعمل على وقف مشروعات الشعب . يجب على

الوزارة أن تستقبل فوراً « وضع الحديث فى الصفحة الأولى بنط ١٢ أسود .

أمين : ليس له محل .. لا بنط ١٢ ولا ٩ .. لا أسود ولا أبيض .

عزمى : اخلق له محلاً .

أمين : الصفحة انتهى تنظيمها .

عزمى : ارفع أى موضوع .. ارفع المقال الخاص بفضيحة وزارة المعارف .

أمين : حاضر .

( يديق التليفون الفرعى الموصل بإدارة المجلة ) ..

عزمى : آلو .. أفندم .. ماتسبا ١١؟ نعم .. الماكينة الألمانية ما لها .. الذراع كسر ..

الذى أصلحنه الشهر الماضى .. هل أبلغت عزيز .. غير موجود .. ابحث

عنه . أجل . أجل . تذكرت أنه في الإسكندرية لشحن الماكينة الجديدة .. إذا  
أنقل على البلاسيا .. نحتاج إلى تقطيع الورق .. لا يوجد سوى بوبين والرزم  
مقاسها لا يطابق مقاس الفرخ .. أكثر بكثير .. اسمع سأنزل لكم حالا ..  
( يضع السماعه وينهض في ضيق ) .

مرة أخرى تكسر الماكينة في خلال شهر . هذه الماكينة نكية .. أغلب الظن  
أن سعيد بك ابتاعها خردة من وكالة البلح .. ولولا إلحاحي عليه لما أحضر  
الماكينة الجديدة ولكننا مضطرون الآن إلى الطباعة في الخارج .. تعال معي  
بأمين المسألة نحتاج الآن لحل سريع وألا تعطل العدد .. عن إذنكم لحظة .  
( يخرج أمين وعزمي ) .

## المشهد الثالث

( علية — خالد — سهام )

خالد : ( يبرود ) .. كيف الحال ؟ .

علية : على ما يرام .

( تمر فخرة صميت قصيرة يتشاغل خالد بتقليب الورق في يده ثم يرفع بصره

أخيرا ويسأل ) :

خالد : فيم السرحان ؟ .

علية : لا شيء .

خالد : عندما دخلت كنت تقولين للأستاذ عزمي . « اتفقنا » علام اتفقنا .. أهو

مشروع جديد خاص بالعمل ؟ .

علية : ( بعد فترة تفكير ) .. إنه مشروع جديد . . ولكن ليس تخصنا بالعمل .

خالد : أى مشروع ١١ ؟ .

علية : مشروع خاص .

خالد : ألا يجب أن أعرفه ؟ .

( وراء الستار )

- عليه : لست أدري . إذا كان يجب أن تعرفه .. أم لا ..  
خالد : خاص بأى شيء ؟  
عليه : بشركة .  
خالد : شركة ؟  
عليه : أجل شركة جديدة .. بينى وبينه .  
خالد : لعمل مجلة ؟  
عليه : بل لعمل بيت .  
خالد : بيت ؟  
عليه : أجل بيت ؟ .. بيت وأولاد .. لقد سألتى الزواج .  
خالد : ( مأخوفاً ) .. الزواج ؟  
عليه : أجل .  
خالد : عجيبة !؟  
عليه : عجيبة أن يسألنى إنسان الزواج .. ألا أصلح له ؟  
خالد : لم أقصد .. ولكنى فقط لم أتوقعها ..  
عليه : أنا أيضاً لم أكن أتوقعها ..  
خالد : وماذا قلت له ؟  
عليه : لم أجبه بشيء .. لقد قلت له بعد أن فاجأنى بسؤاله .. أعطنى فرصة للتفكير .  
خالد : وعلام التفكير .. إن كفته بلا جدال راجحة .  
عليه : راجحة عن ماذا ؟  
خالد : عن أية كفة أخرى .  
عليه : المسألة تتوقف على طبيعة المقاييس .  
خالد : بكل المقاييس هو الراجع .  
عليه : من أدراك ؟  
خالد : إننى أدري .. على أية حال هذه مسألة تخصك أنت .. ولكن أريد فقط أن ألفت نظرك إلى شيء .

عليه : ما هو ؟.

خالد : أخشى أن يكون مبعث إقباله الجديد عليك .. هو كتابتك .

عليه : ماذا تقصد ؟.

خالد : إني فقط أنصحك كصديق .. إن إعجابه بك أو رغبته فيك تكون قائمة على شخصيتك ككاتبة .. هذه كما تعلمين شيء وهمي غير كائن .. ولذا فإني أكره أن تكون الشركة بينكما قائمة على خداع مصيره إلى الظهور إن عاجلا أو آجلا .. وقد ينتج عن هذا وهن العلاقات بين الشريكين أو انفضاض الشركة ..

عليه : وبماذا تنصح ؟.

خالد : قبل أن تتبعه بالموافقة .. اذكرى له الحقيقة .

عليه : ولكن معنى هذا أنك قد تتعرض لانقطاع مورد دائم فياض فقد يغضب وقد يرفض النشر بعد ذلك ؟..

خالد : لا يهمني كثيرا انقطاع المورد .. فما كنت أريد المال — كما تعرفين — إلا لتحقيق أمل أعبره قد بات في حكم الضائع .. ولذلك فلم يعد يهمني المال في قليل ولا كثير . أما أنه قد يرفض النشر إذا علم أني الكاتب .. فلعنة الله على كتابة لا تستطيع أن تتخذ طريقها إلى الظهور إلا عبر أنني إذا كان حتى الآن ينشرها لأنها خاصة بك وليس لأنها شيء ممتاز يستحق النشر فلعنة الله على إن كتبت بعد ذلك .. إني أعدك أني سأطلق الكتابة ثلاثا . سأعمل صبي يقال .. سأعمل كناسا أو شحاذا إذا أدى الأمر ..

عليه : لا تغضب .. لقد قلت ما قلت لأحذرك من مسألة قد تحدث .

خالد : على أية حال .. وبصرف النظر عن الشركة التي توشك أن تحدث بينكما .. وأيا كانت نتيجة ردك عليه .. فقد قررت أن أكف عن الكتابة ..

عليه : لا تكن أحمق .

خالد : لست أحمق .. لقد مللت الكتابة والصحافة وكل ما يمت لهما بصلة .. مللت التفاق والأنانية .. والتهريج والكذب والأغراض . كان يجب أن أهدل الطريق منذ مدة . ولكنه الأمل .. لعنة الله عليه .. كان يجب أن أترك الطريق

عندما تبين لى أن أساس النجاح .. ليس العمل الجيد .. بل المراعاة والتهريج .  
وأن النبوغ لا يمكن أن يظهر فى محيطنا هذا إلا إذا دفعته يد لا تمت إلى النبوغ  
بصلة . ( يقذف بالأوراق التى فى يده على مكتب عزمى ثم يستدير ويتجه  
إلى الخارج فى سرعة غاضبا ) .. أرجوك عندما يأتى الأستاذ عزمى أبلغه  
أنى قد استقلت من عملى .. إذا كان يحس بوجودى ..

علية : ( لاحقة به ) .. خالد .. خالد .. لا تكن أحمق .. ليس هناك ما يدعو أبدا  
لهذا الغضب .. لم يحدث قط ما يستدعى حنقك .  
( يخرج الاثنان من الباب المؤدى إلى حجرة أمين وفى نفس الوقت تدخل  
سهام وهى تثنى دلالة وأناقة ) .

سهام : عجيبة .. أين ذهب !؟ لقد رأيت عربته على الباب وأنبأونى أنه هنا .  
( تتخذ مكانها على أحد المقاعد وتحسب بالعبث فى المجلات على  
المنضدة ) .  
( يدخل عزمى ووراءه أمين ) .

## المشهد الرابع

( سهام — عزمى — أمين — فهمى )

عزمى : يمكنك الآن تجهيز الصفحة الثالثة والسابعة .. وستنزلان فى الماكينة  
البلاسيا .. أما الماكينة الألمانية فأعتقد أنها ستكون جاهزة للعمل باكر .. لقد  
قال لى ماتسا أنه سيجعلهم يسهرون فى إصلاحها طول الليل .. ( يصهر  
سهام ) أهلا سهام كيف الحال يا حلوة !؟

سهام : كيف الحال يا جميل ؟  
عزمى : أنا جميل .. الله يسامحك .. ما الأخبار هل انتهيت من فيلمك الجديد ؟  
سهام : انتهيت !! انتهيت من رمان يا أستاذ . لقد بدئ فى عرضه .. والليلة ليلة  
العرض الأولى .

عزمى : هكذا ؟ مبروك .

سهام : الله يبارك فيك .

عزمى : ( لأمين ماذا يده بأوراق خالده ) خذ هذا حديث وزير الشؤون أنشره كما قلت لك في الصفحة الأولى . وارفع فضيحة وزارة المعارف إلى الصفحة الثالثة . وضع معها « اختلال الميزان الاقتصادى — الدكتور زعتر يجب ألا يترك عيادة الأطفال — لمصلحة الأطفال ولمصلحة ميزانية الدولة » وضع أيضا « دكتاتورية الأغلبية في مجلس النواب » أظن هذا يكفى للصفحة الثالثة ، ستخرج الصفحة الوزارة .. إنها صفحة نارية مسمومة .. مليئة باللطومات ولو كان لديهم بقية حياء لاستقلوا ..

( يهم بالخروج عندما يدخل فهمى حاملا في يده ورقة كبيرة بها إعلان )  
فهمى : مساء الخير يا أستاذ عزمى .. مساء الخير يا ست سهام .. خذ يا سى أمين ..  
صفحة كاملة .. إعلان سقع ..

أمين : لأى عدد ؟

فهمى : لهذا العدد .

أمين : لا يمكن .. الصفحات جميعها قد تم تنظيمها ...

فهمى : ( ساخروا ) .. تساهل يا أستاذ .. تساهل ..

أمين : لا يمكن .. ليس لدينا فراغ ستتى واحد .. أنت دائما تعملها في آخر لحظة .. قلت لك هات إعلاناتك مبكرا .

فهمى : المساح كريم يا سى أمين .. المعلن لم يعطه لى إلا الآن .. ماذا أعمل له .. في المرة القادمة إن شاء الله سأحضره مبكرا ..

عزمى : خذ منه .

( أمين يأخذ الإعلان )

فهمى : أين ستضعه ؟

أمين : ليس هذا شأنك .. سأضعه كما يعجبني ..

فهمى : كيف ؟ حيلك يا سى أمين .. هذه نقود .. المعلن يريد الصفحة الثالثة .

أمين : الصفحة الإليه ؟

فهى : الثالثة .. ما لك تصرخ هكذا .. كفرت .. الصفحة الثالثة ..  
أمين : تقاهم مع الأستاذ عزمى . لقد فرغ حالا من تنظيم الصفحة الثالثة ..  
الصفحة النارية المسمومة .. المليئة باللطمات .. الإعلان فى الصفحة  
الثالثة ..

عزمى : الصفحة الإلهة ؟  
فهى : ( بهدوء ) .. الثالثة .  
عزمى : ولم الثالثة ؟  
فهى : المعلن يريد ذلك .  
عزمى : نحن لا نضع إعلانات فى الصفحة الثالثة .  
فهى : أرد الإعلان ١٩ .. لقد وضع أجرا مضاعفا .. ( يهم بالانصراف ) .  
عزمى : ( مترددا ) .. ما اسم الفيلم ؟  
فهى : لا والنبي يا عبده ١١٩ .  
عزمى : والنبي يا عبده ١٢ .  
فهى : أجل .. اسمه هكذا .  
عزمى : ( مفكرا برهة .. ثم يقول فى ضيق وبأس ) .. نخذ منه ضعه حيثما شاء .  
أمين : والصفحة الثالثة .  
عزمى : انقلها حيث شئت ..

( يخرج أمين حاملا المقالات والإعلان ) .  
فهى : ( لسهام ) .. ما رأيك فى صورة العدد الماضى .. أعجبتك ؟  
سهام : جدا .. متشكرة جدا ..  
فهى : وما أخبار الفيلم ؟  
سهام : لقد جئنا لدعوة الأستاذ لحفلة الافتتاح الليلة .  
عزمى : الليلة .. أظن الليلة .. متعذر .  
سهام : لا يمكن لا بد أن تحضر .. سيعجبك الفيلم جدا . لقد رآه فهى فى العرض  
الخاص .. ما رأيك يا فهى فى الفيلم ؟  
فهى : زفت .



سهام : تكلم جادا ؟

فهى : والله اتكلم جادا .

سهام : ( غاضبة ) .. كيف ؟ .. ماذا لم يعجبك فيه .

فهى : ليس فيه شئ .. يعجب أو لا يعجب .. إنه كالماء القراح لا طعم له ولا لون ولا رائحة .. لا جديد فيه أبدا .. صورة طبق الأصل من كل أفلام هذا الموسم .. لقد نصحتكم أنا فى أثناء العمل .. ولكن لم تعجبكم نصيحتى ... لقد قمت بجولتى فى الاستديوهات . فإذا بالخمسة استديوهات التى تعمل فى القطر المصرى تعمل فى نفس الموضوع وبنفس الممثلين .. كلها تعمل فيلما يحب فيه البطل البطلة ويرغب أبوها فى زواجها من غيره .. ويحاول البطل بمعاونة صديق البطل إنقاذها من الزواج ويفلح فى آخر لحظة فى عرقلة الزواج ويتقدم هو فى هيئة المنقذ الذى أنقذ البطلة من زواج مغرض كاد يودى بها ويتزوج البطل البطلة . ويتزوج صديق البطل صديقة البطلة وينتبه الفيلم مصحوبا بوضع أغنيات وبيض رقصات . هذا هو موضوع الموسم ... الذى اشترك فيه جميع المنتجين .. أما ممثل الموسم فهو إسماعيل أمين هل تصدق يا أستاذ أنه كان يعمل فى الخمسة استديوهات مرة واحدة وأنه مرض أسبوعا فتوقفت عملية السينما فى مصر .. إن المنتجين عندنا يكررون دائما مسألة حجر الولاة .

عزى : حجر الولاة ؟

لهى : أجل .. فى خلال الحرب اشترى رجل كمية من حجر ولاعات .. وارتفع السعر ارتفاعا جنونيا .. فأصاب ثراء عجيبا .. وكانت نتيجة ذلك أن ظن الناس أن حجر الولاعات هو الطريق إلى الثراء واشتروا جميعا حجر ولاعات فكثر الحجر وخسروا جميعا .. إن التقليد هو مصيبتنا .. عندما ينجح موضوع فيلم .. يقلده الجميع .. وعندما ينجح ممثل يتهاقت عليه الجميع .. وعندما تنجح رواية مؤلف .. فجميع روايات الموسم لا بد أن تكون من تأليفه . ليس هناك خلق ولا ابتكار .. نترك الصدفة تعطينا شيئا ناجحا .. ثم نتغمر فى التقليد .. لقد قلت للأستاذ شاكر وهناك وهو فى بداية الفيلم إن

هذا شيء مكرر معاد .. فلم يأبه لى .

سهام : أنت متحامل يا فهمى .. لأنك تكره شريف بك المنتج .

فهمى : سبحان الله .. إن قلنا الحقيقة اتهمنا بالتحامل . أوجب أن نمدح دائما لكى  
نثبت عدم تحاملنا وحبنا لأصحاب الفيلم وللممثلين . على أية حال سيراه  
الأستاذ عزمى ويحكم بنفسه ...

عزمى : لا أظن الفرصة ستسمح الليلة .

سهام : إنك قد تأثرت بحدث فهمى .. ولكن أؤكد لك أن الفيلم سيمجيك  
وسأزعل جدا إن لم تحضر حفلة الافتتاح .

عزمى : ( ضاحكا ) .. أنا لا أقدر على زعلك .. ولكن أرجو أن تعافينى  
وسأجعل فهمى يكتب عنه نقدا طيبا .

سهام : ( غاضبة ) .. لا .. لا .. إلى أريدك أن تراه وأن تكتب عنه أنت .. أكثر  
على أن أطلب أن تشاهد فيلما لى ؟ ..

عزمى : أبدا .. أبدا .. سأراه .. وسأكتب لك عنه ما يرضيك .. لا داعى  
للغضب .. اضحكى الآن . ( تضحك ) أجل . هكذا .. يعز علينا  
غضبك يا ست سهام .

سهام : لقد حجزت لكم لوج ثمرة ٧ .. وقد أتأتى سعيد بك أنه سيحضر .. إياك  
أن تغيب فقد وعدت .

عزمى : سأحضر .. انتبهنا .

سهام : ( ناعضة ) .. سأنتظرك هناك .. ( لفهمى ) وانت أقصر لسانك الذى  
يكلم به ..

فهمى : أنا ملئ .. أنا أنصحكم لوجه الله .

سهام : أوفوار .

فهمى وعزمى : أوفوار .

( تخرج سهام )

فهمى : أستاذى جفا ؟

عزمى : أجل .. وسأخذك معى ..

- فهى : لا أستطيع .  
عزى : لم .. ؟  
فهى : لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين .  
عزى : احتمال ، احضر لى هنا فى التاسعة إلا ربعا . حتى نذهب سويا ..  
فهى : حاضر .. ( يهم بالخروج ) .  
عزى : اسمع .. لا داعى للسب فى أى أفلام تظهر بها سهام .. مفهوم .. لا تسب  
لنا مشاكل مع سعيد بك ؟  
فهى : مفهوم .  
عزى : لا تكتب أنت عن هذا الفيلم بتانا سأكتب أنا كلمة فى « بين أمس وغد » .  
فهى : ولكنك لم يسبق لك الكتابة عن الأفلام ؟  
عزى : سأكتب كلمة قصيرة ترضيها .  
فهى : أمرك ... عن إذنك .  
( يخرج فهى ويدخل سعيد بك ) .

## المشهد الخامس

( عزى — سعيد )

- سعيد بك : ( متجهما ) .. مساء الخير .  
عزى : مساء الخير .  
سعيد : الجماعة اتصلوا بى اليوم .  
عزى : لقد اتصلوا بى أيضا .  
سعيد : عجيبة .. متى ؟  
عزى : منذ لحظات .. لقد غادروا المكتب منذ دقائق فقط .  
سعيد : وماذا تم ؟  
عزى : وافقتهم على ما طلبوا .. ووعدتهم بكتابة كلمة طيبة .

سعيد : ( في فرحة شديدة ) عال .. عال .. الحمد لله .. الذى أرشدك وهداك ..  
هكذا يكون العقل والحكمة .. هذا شيء من مصلحتنا كلنا .. أظنك  
ستكف عن المهاجمة بعد ذلك .

عزمى : مهاجمة ١١؟ أنا لم أهاجمهم قط .. قد يكون فهمى نشر بعض سخافاته ..  
ولكنى أمرته بعدم التعرض لهم بتاتا .

سعيد : فهمى ؟ فهمى من ..؟

عزمى : فهمى كاتب السينما والمسرح .

سعيد : وما دخله في المسألة ؟

عزمى : إنه هو الذى يتولى نقد الأفلام .

سعيد : أفلام ؟.. أى أفلام ؟

عزمى : أفلام السينما .. لقد كان له رأى في فيلمها الأخير لم يرضها قط ولكنى أمرته  
بعدم التعرض له .

سعيد : فيلم من ؟

عزمى : سهام .

سعيد : سهام .. ما دخلها في الموضوع ١؟

عزمى : منذ دخلت ونحن نتحدث عنها .. ثم تقول لى ما دخلها في الموضوع ؟

سعيد : أنا لم أتحدث عنها قط .

عزمى : ولكن فهمت أنك تقصدها .

سعيد : أهى قد حضرت إليك الليلة ؟

عزمى : أجل ...

سعيد : وأى شيء وافقتنا عليه ؟

عزمى : الذهاب لمشاهدة فيلمها اليوم .

سعيد : وهى التى تقصدها بكتابة كلمة طيبة ؟

عزمى : أجل .. أجل .. لقد اعتقدت أن هذا شيء يسرك.. ألا يسرك هذا ؟

سعيد : يسرك بالطبع .. ولكن المسألة أخطر من هذا .

عزمى : أخطر من هذا ١؟ من كنت تقصد أنت أنهم اتصلوا بك ؟

سعيد : الوزارة .

عزمى : الوزارة .. اتصلوا بك ؟

سعيد : أجل ..

عزمى : من منهم الذى اتصل بك ؟

سعيد : عبد الحميد بك .

عزمى : طبعاً .. أنا أعرف ألعبيه جيداً .. لم يجسر على الاتصال بى لأنه يعرف كيف سأصده .. وكيف اتصل بك ؟ .. وماذا قال لك ؟

سعيد : دق التليفون حوالى الساعة الثانية .. فرفعت السماعة وإذا بالطالب يسأل عنى ثم يفاجئنى بقوله : معالى الوزير حايكلكم ، وسمعت صوت عبد الحميد بك يتحدث مزحياً فى رقة وكانت لى رخصة سلاح وبضعة طلبات أخرى فى الداخلية فأنبأنى بأنها انتهت جميعها .. ثم قال لى إنه يريد أن يراى وأنه يدعو نفسه إلى تناول الشاى عندى فى المنزل .

عزمى : هكذا ؟

سعيد : إى والله هكذا .. وأقول الحق لقد ضربت الخمة . فأنأ لم يسبق لى استقبال وزير فى دارى .. وأنا أعرف عبد الحميد بك عندما كان يحضر لزيارتك فى المجلة ، ولكنى لم أعرفه وهو وزير .. وللوزارة هيبة ورهبة .. فقضيت من الساعة الثانية إلى الساعة السادسة فى إعداد الشاى وكهربة أهل الدار .. وأخيراً حضر معالى الوزير ؟

عزمى : إلى البيت ؟

سعيد : أجل .. وقفت سيارته السوداء الطويلة ونزل منها الصول يقفز متوثباً والمحنى يفتح الباب وهبط عبد الحميد بك .. وجلسنا فى حجرة الصالون وبدأنا تناول الشاى وجرى الحديث بيننا عادياً . سؤال عن الصحة والأعمال حتى انتهى من شرب فنجاناه واضطجع إلى الخلف واضعاً ساقاً على ساق .. وبدأ الحديث .

عزمى : ماذا قال لك ؟

سعيد : قال كلاماً كثيراً .. أغلبه لا يسرك .

عزمى : قله .. لست أعبا كثيرا بكلامه .  
سعيد : قال إننى أسخر صحيفتى لأغراضك .. وإنى أضرب نفسى ضررا بالغاً بترك  
الصحيفة مفتوحة لك على مصراعها وترك الحبل لك على الغارب بهاجم  
الوزارة هجوما مفرضا وقحا .. وإنى أعرض نفسى وصحيفتى لسخط  
الحكومة وغضبها بلا أى مبرر وأن الحكومة تعرف أن لا ناقة لى فى هذه الحملة  
ولا جمل .. وإنى وصحيفتى مخلب قط .. لى النار ولغيرى الشواء ...

عزمى : لغيرك .. الذى هو أنا .. أنا الذى أكل الشواء .  
سعيد : أجل .. قال إنك مغرض مأجور فى حملتك ، تخدم بها المعارضة .. لأنك  
مأجور منها .. وإنك تقبض منها مائتى جنيه شهريا لمهاجمة الوزارة  
وإسقاطها .. وهكذا تقبض أنت الربح وأقامى أنا الخسارة .. لك الغنى  
وعلى الغرم ..

عزمى : عبد الحميد يقول هذا ؟ .. أنا المغرض المأجور . طبعاً من حقه أن يقول  
هذا .. كان يجب على أن أغمض العين عن مخازيهم ومساوئهم .. كان يجب  
على أن أغمض العين عن مآطلتهم فى قضية الوطن وتسويقهم فى أمانى البلد  
القومية كان يجب أن أطل لهم وأن أقبل المنحة الشهرية التى عرضوها على ..  
كان يجب أن أصفق لجهلهم وإهمالهم واستغلالهم لنفوذ الحكم فى خدمة  
ذويهم وأصهارهم ومحاسبيهم وأنصارهم . كان يجب ألا أكشف فضائحهم  
وأنصب من نفسى محاسباً لهم على أفعالهم وأطالبيهم بتنفيذ وعودهم .. كان  
يجب أن أستمرو فى مصادقتهم وتأيدهم رغم انحرافهم عن أهدافهم ونسيانهم  
مبادئهم .. كان يجب — لكى لا أكون مفرضا ولا مأجوراً — أن أشاركهم  
فى المغامرات والأسلاب .. من حقه أن يقول إننى مأجور .. فهم لا يفهمون  
إلا هذه اللغة وما دمت لم أصبح مأجوراً لهم فيجب أن أكون مأجوراً  
لغيرهم ..

سعيد : لا داعى لهذا الغضب يا عزمى .. أنت أيضاً كلفت لهم السباب والتهم  
كثيراً ..

عزمى : لا يفضينى أن يكال لى السب ، فأنا معرض لكل أنواع البهذلة ما دمت

رضيت أن أخوض معركة كفاح في سبيل هذا الشعب .. ولكن بغضبني أن يرمني عبد الحميد بك بالذات بأني مغرض مأجور .. وأنى أعمل بالشحن لحساب المعارضة وهو الذى يعرف تماما كيف كنت أقف في صفهم وأؤيدهم ، بل كيف كنت أدفعهم للعمل دفعا وهم في المعارضة نيام يغطون في سباتهم .. منتظرين في استسلام .. كأنهم « الولايا » ينتظرون فرج الله أو الشحاذون يسألون حسنة بوزارة .. إن عبد الحميد بك يعرف أكثر من غيره إذا كنت مأجورا أو غير مأجور . ولو كنت أؤجر قللى لأجرته للحكومة السابقة أو لأجرته لتأييدهم الآن .

سعيد : يكون هذا عين العقل .

عزمى : عقل ؟ أى عقل هذا ؟ لقد أيدهم عندما كانوا ينادون بزوال عهد الطغاة والعمل على رفع مستوى الشعب . لقد أيدهم مشاريعهم لإصلاح حال الفلاح وتحديد أجر العامل . لقد أيدهم وهم ينادون بمشروعات الإنتاج وتعديل نظم الضرائب .. أيدهم عندما كانوا يعارضون الحكومة ببرنامج ضخيم للإصلاح . فكيف أستطيع تأييدهم وقد تخلوا عن برناميجهم استبدلوا به برنامجا ضخما للمحسوبية والنفعية واستغلال النفوذ ... إن لنا قراء يحاسبوننا على أقوالنا ومبادئنا التى طالما نادينا بها .

سعيد : يا سى عزمى قلت لك مائة مرة .. دعنا من مسألة المبادئ .. نحن في بلد لا تشيع المبادئ فيه من جوع ولا تؤمن من خوف .. إنك تأبى إلا التحليق في سماء الأوهام والفرار من دنيا الواقع .

عزمى : على أية حال .. لا داعى لأن ندخل سويا في مناقشة سبق أن قتلناها بمخا .. المهم .. ماذا طلب منك ؟

سعيد : طلب منى في ذوق وأدب .. أن أوقف حملات المجلة وأن أضع حدا لذلك الهجوم الذى لا فائدة لي منه ولا مرجى لي فيه .. وأن لا أجعل نفسى سلاحا في معركة ، ليس لي فيها خصوم وليس لي فيها مطامع . وأن أنأى بنفسى عن قتال ليس لي غنمه وعلى غرمة . وأن أوقفك عند حدك وأكبح جماحك وأمرك بالكف عن هذه المهاترات والحملات المفرضة التى تخدم بها المعارضة

وتخرج بها مركز الحكومة .

عزمى : تأمرنى ؟

سعيد : أجل .. هكذا قال لى .

عزمى : وإذا لم أفعل ؟

سعيد : أستغنى عنك .. وأستبدل بك أى كاتب آخر أنتقيه من بين كبار الكتاب وهم على استعداد لدفع أجره ..

عزمى : هكذا .. إذن سيفرضون عليك أحد أذنانهم ؟

سعيد : ليس هناك فرض .. بل عرض لأنهم سيتولون دفع أجره عنى .. بل أكثر من هذا سيتولون هم تحرير المجلة من أولها إلى آخرها وتمويلها بالمقالات والأخبار ودفع جميع تكاليفها .. هذا غير المبلغ الشهري الضخم الذى سيدفعونه بمجرد كف المجلة عن معارضتهم ونحوها إلى جانبهم وهذا غير الإعلانات الحكومية .. وزيادة حصة الورق .. و .. و ..

عزمى : إذن لقد كان سخيا فى بلذله كريما فى إغداقه .

سعيد : جدا .. إلى أبعد حدود السخاء والكرم .. وكان أيضا .. سخيا فى إنذاره كريما فى تهديده .. إنذار رقيق وتهديد خفى مؤدب .. ولكنه يفهم بسهولة من وراء الحديث .

عزمى : كيف ؟

سعيد : لقد قال إنه على استعداد لكل هذا ولأكثر من هذا ولكنه ليس على استعداد للتوسط لرفع ما قد يوقعه بنا الرئيس إذا استمررنا فى هجومنا على الوزارة وللا بدفاع عنا إذا فكر أحد فى الرد علينا .

عزمى : وماذا يمكن أن يوقعه بنا وكيف سيردون علينا ؟

سعيد : قال إن هناك تفكيرا فى إصدار تشريع جديد يمنح مجلس الوزراء سلطة تعطيل الصحف أو إغلاقها نهائيا .. وإنهم أوشكوا على الانتهاء من التشريع الخاص بالمشبوهين السياسيين .. وأن اعتقال مثلك أو مثلى من ذوى الخطورة على الأمن والمتسببين فى بلبلة الأفكار والعاملين على زعزعة ثقة الرعية بحكامها والداعين إلى قلب نظام الحكم . إلخ .. سيكون أمرا سهلا هينا لا يحتاج



إلا إلى أمر من وزير الداخلية ..

عزمى : إذن فهو يهددنا بالمصادرة والإغلاق والاعتقال ؟  
سعيد : أعتقد هذا .

عزمى : حسن .. قبلنا التحدى .

سعيد : من الذى قبله ؟

عزمى : أنا ...

سعيد : ولكنى أنا لم أقبله .. إلى لست على استعداد للاعتقال .. ولا لإغلاق  
الجريدة .. ثم إننا فى أشد الحاجة إلى هذه المساعدات التى يعرضونها علينا .

عزمى : لا تخش شيئا .. سأعطهم درسا لن ينسوه .. سأهبط بهم من سماواتهم ..  
سأضربهم ضربة لن تقوم لهم بعدها قائمة .

( يلقى الجرس فى عصبية وحق ) .

أنا أستحق .. لقد كنت لينا معهم .. كان يجب ألا أترفق بهم .. ولكن لا  
بأس .

( يدخل أمين ) .

( يحمل ) اسمع .. قل للخطاط أن يكتب العنوان الآتى : بعرض الصفحة على  
ثمانى أعمدة . « اعتداء صارخ على الحريات .. لا بد أن تقال الوزارة فورا »  
وبخط أصفر « مساومة لابتياح التأيد .. التهديد بالإغلاق والاعتقال ...  
فرض قوانين جائرة لا يميزها الدستور » .

سعيد : ( ثائرا ) لا .. لا كف عن هذا .. هذا كلام جرى بينى وبين الرجل فى  
مقابلة خاصة .. ولست طفلا حتى أسمح بإذاعته .. ماذا يقول عنى  
الرجل .. لقد قتلته لك بصفة خصوصية ..

عزمى : ستكون فى نشره الضربة القاضية على الوزارة .

سعيد : بل الضربة القاضية علينا .. لا .. لا .. لا يمكن ثم إنه يجب أن نوقف فعلا  
تلك الحملات .. يجب أن نغير سياستنا التى لن يصيبنا منها إلا الدمار  
والضنياع .

عزمى : لن يثنيانا عن الحق ترغيب ولا إرهاب .

سعيد : أى حق .. إننا كالشريك المخالف .. نصادقهم فى المعارضة ونعاديهم فى الحكم .. نصادقهم عندما لا يكون وراءهم سوى العجز والضرر .. ونعاديهم عندما يملكون لنا النفع والفائدة .. لا .. لا .. هذا جنون .  
عزمى : أؤكد لك أنهم لن يبقوا أكثر من أسبوع ... سيسقطهم هذا المقال .  
سعيد : لا .. لا .. لن أسمح بنشره أبدا ..

عزمى : ( فى يأس لأمين ) .. اشطب هذا العنوان .. على أية حال لن أتركهم يهدأون لحظة .. سأقضى عليهم فى هذا الأسبوع . إن فضائحهم لا تنتهى ..  
سعيد : يا سى عزمى لا داعى لكل هذا .. الله يهديك ..

عزمى : أبدا لن أبقهم فى كراسيهم لحظة .. سأسددهم ضربة قاضية .. ستحضر إلى الآن مستندات بفضيحة كبرى كان يجب أن تكون فى يدى هذا الصباح .. ولكنها تأخرت . وأغلب الظن أنها لن تتأخر أكثر من ذلك ... لا بد أن تلحق هذا العدد ( ينظر إلى الساعة فى قلق ) .

أمين : ( لعزمى هامسا ) .. أفى حاجة أنت إلى مستند بفضيحة ؟

عزمى : ( فى دهشة ) مستند بفضيحة ؟

أمين : أجل ؟

عزمى : أوجد لديك ؟

أمين : أجل .

عزمى : متى تستطيع إحضاره ؟

أمين : الآن .

عزمى : الآن .. الآن ؟

أمين : أجل .. الآن .

عزمى : أين هو ؟

أمين : فى درجى .

عزمى : فى درجك .. وتقف هكذا أمامى ببساطة ... أسرع .. اجر .. هاته حالا ..

( يخرج أمين )

عزمى : سنرى من الذى سيضحك على الآخر .. ومن الذى سيفهر الآخر .  
سعيد : يا سى عزمى .. لا داعى لكل هذا .. أرجوك .. لأجل مصلحتك أنت .  
( يدخل أمين حاملا المستند القديم الذى قدمه عبد الحميد إلى عزمى في  
المرّة السابقة ) .

عزمى : ما هذا ؟  
أمين : المستند الذى كان عبد الحميد بك يريد أن يسقط به الوزارة السابقة ولكنه  
كان يخشى نشره لوجود أعضاء من حزبه فى نفس الشركة .

عزمى : عقد شركة المقاولات ؟  
أمين : أجل .  
عزمى : برافو .. أين حصلت عليه ؟  
أمين : كان على مكتبك يوم سقوط الوزارة الماضية وقد وضعته مع دوسيه المقالات  
الدشت ..

عزمى : مدهش .. نستطيع أن نسقط منه أسماء أعضاء الوزارة السابقة .. ولن يجرؤ  
على تكذيبه أحد .. ستكون صدمة قاتلة لعبد الحميد .. إنه هو نفسه الذى  
قدمه لى .. من كان يظن هذا .. أن يقدم بيده السكين التى سيذبح بها .  
اسمع يا أمين : قل للخطاط أن يكتب هذا العنوان على ثمانية أعمدة « فضيحة  
كبرى لم يحدث لها مثيل فى التاريخ » .  
( يديق التليفون ) .

عزمى : آلو .. تاسو .. نعم .. ماذا .. لا يصلح .. ولكنك جربتة أمامى . لم تكن  
هناك فيه سوى كمية قليلة ... اسمع .. سأحضر إليك حالا .. ( يضع  
السماعة ) هذه ليلة غبراء .. عن إذنك يا سعيد بك سأهبط إلى المطبعة ..  
تعال يا أمين .

( يخرج أمين وعزمى )  
سعيد : ( يبدو عليه القلق ويروح ويحيى فى حركة اضطراب ) هذا الرجل لا شك  
مجنون .. بعد كل هذا الذى قلته يصصر على هوسه وحمقه .. ويعمر فى اندفاعه  
الطائش . إنه مجنون .. يريد الانتحار .. ولكن ما لى أنا به .. إذا كان يريد  
( وراء الستار )

الاتحار فلماذا يجرى معه إلى الهاوية !! إنه إنسان ليس لديه أية مسؤولية في الحياة .. أما أنا فلي أولاد ... وعلى مسؤوليات .. هو لا يهيم اعتقال ولا تشريد .. إنه يكسب من هذا شهرة .. ولكن أنا ما لي وكل هذا .. أنا رجل كبير .. لا أحتمل هذه الأشياء .. ثم من يدري ربما يكون مأجورا حقا من الأحزاب الأخرى وأنا جالس هنا كالخمار لا أدري أسلم له ذقني بمنتهى الطيبة .. ما الذى يدفعه إلى كل هذا الحماس وما الذى يجعله يصر هذا الإصرار على الهجوم والمعارضة لا بد أن هناك شيئا .. لا بد أنه يحصل على فائدة تجعله يتحمس كل هذا الحماس ويستमित بكل هذه الاستائة .. أجل أننى هنا لأحس شيئا ولا أعرف شيئا يستغل هو المجلة ويقبض .. وعلى أنا أن أدفع الخصائر .. لا .. لا .. إلى لن أسكت على هذا الحال .. لقد أنذرتة فلم يقبل .. ولن أضيع من يدى هذه الفرصة الذهبية التى عرضها على عبد الحميد بك ..

( يطلب شرة الوزارة ) .

سعيد : معالى عبد الحميد بك موجود .. قل له سعيد .. سعيد صالح .. أهلا وسهلا معالى الباشا .. مساء الخير .. كنت أود أن أحدثك فى الموضوع الذى تناقشنا فيه .. إن صاحبك مصر على خطته .. لا .. لا ليس هناك فائدة منه الظاهر أن كلامك صحيح .. طبعاً أنت أدري به منى .. ليس أمامنا سوى إخراجه .. أجل أرسل من تشاء .. علام بك .. عظيم .. عظيم جدا .. رجل متزن وعقل .. واسمه كالتليل . هناك مسألة أخرى أحب أنبه معاليك لها .. مسألة عاجلة وخطيرة إنه يوشك أن ينشر مستندا خطيرا .. خاصا بشركة مقاولات .. أجل .. أجل أظن أن من المصلحة إيقافه .. سأمره بهذا . وسأكتب له جواب استغناء حالا .. لا .. لا تحف إذا حدث شئ سأتصل بك .. سأحفظ المستند معى وسأحضره لك بنفسى .. غدا إن شاء الله .. أجل سأحضر فى المكتب .. مساء الخير ..

( يضع السماعة ) .

سعيد : هذا هو الحل الوحيد .. كان يجب أن أفعله من مدة .. لقد كاد يخرّب

يتى .. الحمد لله .. ( يجلس على المكتب ويخرج من جيبه قلما ويأخذ ورقة من المكتب ويكتب خطاب الاستغناء وهو يقول بصوت عال ) :  
حضرة الأستاذ عزمى .

تحية وبعد ، أرجو العلم بأنه نظرا لمخالفتكم للعقد الذى بيننا وذلك بخروجكم عن سياسة الحياد المنصوص عليها فى العقد واتباعكم سياسة معينة تخدم حزبا معيناً وأنكم لم تأبهوا بالنصحنا ولا لإبذارنا .. فقد قررنا الاستغناء عن خدماتكم فوراً ونحرم هذا لإخطار حضرتكم ... وتفضلوا بقبول فائق الاحترام .

المخلص

سعيد صالح

هذا يكفى سأسلمه له حالا .. لقد جعل من نفسه ديكتاتورا .. لا بد من التخلص منه .

( يدق التليفون فيمسك بالسماعة ) .

سعيد : آلو .. لا .. غير موجود أنا سعيد .. سعيد من ؟ سعيد صالح .. صاحب المجلة .. تريده حالا ضرورى ... انتظر حتى يصعد من المطبعة .. من الذى يريد .. مظهر باشا .. حاضر يا سعادة الباشا متأسف جدا .. لا مواخذة سأرسل فى طلبه حالا .. دقيقة واحدة ( يضع السماعة على المكتب ويون الجرس ويصيح ) عبد الوهاب .. عبد الوهاب ( يدخل الفراش ) قل للأستاذ عزمى يكلم فى التليفون .. قل له مظهر باشا .. ( ينصرف الفراش ) لقد أصبح هو كل شيء .. أنا الذى خلقتة .. قبل أن يكتب فى المجلة كان لا شيء لم يكن هناك من يعرف اسمه .. والآن أصبح اسمه على كل لسان .. مجرد شتيمة فى كل من هب ودب .. وأنا الذى أدفع الثمن .. إني سأكتب من الآن فصاعدا .. لن أمنح الشهرة لأحد .. إني أولى بها .. أى إنسان يستطيع أن يكتب هذا الهنر الذى يكتبونه .. لو وضعت اسم أى حمار تحت أى سخف يكتب فى مجلة شهيرة كل يوم لأصبح كاتباً شهيراً وهكذا سأفعل أنا .. سأكون أنا رئيس التحرير ... وأنا أولى بالبلغ الذى

يلهفونه .. لن يكون هناك شيء مستعص على .. كله تهويش في تهويش ..  
ها هو قد أقبل .. سأعطيه الإقالة حالا .. عندما ينتهي من الحديث في  
التليفون . لن أتردد لحظة واحدة .. يجب أن أنهي المسألة .  
( يقبل عزمى مهرولا ووراءه أمين ) .

عزمى : ( في التليفون ) .. آلو .. أبوه يا فندم أنا عزمى .. أهلا وسهلا سعادة  
الباشا .. الحمد لله يا فندم .. ماذا ؟! سقطت عمجبة !! عمجبة جدا ..  
وزارة الشعلة سقطت ؟. لقد كنت أوشك أن أسدد لها ضربة قاضية ..  
فضيحة كبرى .. سعادتك متأكد من هذه الأخبار .. سعادتك .. كلفت  
الآن بتشكيلها مستقلة .. مبروك يا دولة الباشا ألف مبروك .. هذا انتصار  
للكفاءة والنزاهة .. ألف مبروك .. أنا ؟ دولتك اخترتني أنا .. وزارة  
التجارة .. هذا تشريف كبير لا أستحقه. أنا لا أكاد أصلح إلا في ميدان  
القلم .. وكنت أفضل أن أبقى للكفاح في الميدان الحر .. ولكن أجد أن  
اختياركم لي تكليف لا أستطيع التخلي عنه .. أجل .. أجل .. سأحضر إلى  
دولتكم في المنزل حالا .. لا تحمل همال شيء .. سأقوم بكل الإجراءات ..  
إلى أعرفها جيدا .. لينت هذه المرة الأولى التي أشارك فيها في تشكيل  
الوزارات .

سعيد : ( مبهوتا ) .. ما هذا ؟ ماذا حدث ؟  
عزمى : ( يضرب على كفيه ضاحكا ) .. سقطت .. لم تحتل الضربة. ألم أقل  
لك .. مجرد التهديد أسقطها ..

سعيد : ( في ذهول ) .. كيف ؟ إنهم لا يعرفون .. إنهم يجلسون في مكاتبهم .  
عزمى : هم دائما آخر من يعرفون .. بعد نصف ساعة سيغادرون مكاتبهم ..  
مارأيك يا بطل ؟

سعيد : ( ما زال في ذهوله وقد أمسك بورقة الاستغناء ) .. ومظهر باشا رئيس  
الوزارة ؟

عزمى : أجل .. لقد طلب إليه أن يؤلفها مستقلة واختارني وزيرا للتجارة .. كنت  
أفضل أن أبقى معك .. مالك مدهوشا هكذا ؟ ألم تسمع بسقوط وزارة من

قبل .. ما هذا الذى فى يدك ؟  
سعيد : ( يقيق لنفسه ) .. أبدا .. لا شئ ( يمزق الورقة بسرعة ) ورقة فارغة ..  
مبروك يا عزمى بك .. مبروك يا معالى الوزير .. تنهى أنفسنا .. هذا فوز لنا  
جميعا .. هذه فرصة لتنفيذ مشروعاتك التى طالما ناديت بها ..  
أمين : وفرصة لتلاى الانتقادات المرة التى طالما سلقت بها وزراء التجارة .. وفرصة  
لخفض الأسعار بالطرق التى كنت تقترحها ..  
عزمى : إن شاء الله .. إن شاء الله ..  
سعيد : وأرجو ألا تنسانا ؟  
عزمى : هذا مركزى الأصيل .. كيف أنساه ؟  
سعيد : وحصة الورق .. أنت أخرى بقلتها .  
عزمى : ( ضاحكا ) .. أنا أدري بكفايتها .. ولكنى مع ذلك سأرفعها لك ..  
سعيد : والإعلانات والمصروفات .. إن هذا عصرنا الذهبى نرجو أن تعوض كل  
مأصباها من خسارة .. والمجلة بالطبع لسان الوزارة ...  
عزمى : طبعاً .. طبعاً ..  
سعيد : أما عن رئيس التحرير فعينه أنت بمعرفتك ، اختر من تشاء .. ( ينظر إلى  
الساعة ) أستأذن أنا فى الانصراف . لا بد أن أحضر عرض فيلم سهام ..  
أظنك لن تستطيع الحضور ؟ سأعذر نيابة عنك !

## المشهد السادس

( عزمى — أمين — خالد — علية )

( يدخل خالد وهو يحمل بروفات مقال ) .  
خالد : سيزيد الحديث عن الجزء المخصص له فى الصفحة الأولى وستضطر إلى تحويل  
الجزء الباقى للصفحة التاسعة . والجزء الباقى هو الجزء المهم من الحديث .  
عزمى : أى حديث ؟ .

- خالد : حديث وزير الشؤون الذى يهاجم فيه وزير المالية ورئيس الوزراء .  
أمين : ( بهدوء ) .. لا تتعب نفسك يا أستاذ خالد لا داعى للحديث كله .  
خالد : ( غاضبا ) .. ماذا ١٩ هذا حديث سيرج الوزارة .  
عزى : ( ضاحكا ) .. الوزارة ليست فى حاجة إلى رج ... الوزارة سقطت  
يا خالد .. والضرب فى الميت حرام .  
خالد : سقطت ؟ .  
عزى : أجل .  
خالد : ومن سيؤلف الجديدة ؟ .  
عزى : مظهر باشا .. مستقلة .  
أمين : وعزى بك وزير التجارة .  
خالد : حقا ١٩ أتجهلون .  
أمين : إى والله .. بارك للمعالى الوزير .  
خالد : ( يلتفت حوله غير مصدق ) .  
عزى : إيه ا أكثير على ١٩ .  
خالد : أبدا .. أبدا .. مبروك يا عزى بك .. ألف مبروك .  
( تدخل عليه وهي حاملة أوراقا ) .  
عليه : مبروك .. على ماذا ؟ .  
أمين : على الوزارة .  
عليه : وزارة ١٩ أى وزارة ؟ .  
أمين : الوزارتين .. سقوط الوزارة .. وتأليف الوزارة .  
عليه : حقيقة .. أسقطت الوزارة ؟ .  
أمين : أجل .. وألفها مظهر باشا ودخلها عزى بك وزيرا .  
عليه : أتضحكون على ؟ .  
عزى : ما هذا ١٩ أكثير على أن أكون وزيرا ؟ .  
عليه : أبدا .. أبدا ... لأنها فقط مفاجأة . مفاجأة سارة جدا مبروك يا عزى بك ..  
ألف مبروك .. إنك تستحق أكثر من وزير ..



- عزمى : الله يبارك فيك . إني منتظر منك ردا يجعلنى أحسن من وزير ..  
علية : أما زلت تنتظره ؟  
عزمى : أجل .  
علية : حتى بعد أن صرت وزيرا ؟  
عزمى : أجل .. لقد اتفقنا بعد أسبوع .. سأنتظره على أحر من الجمر .  
علية : لا داعى للانتظار .  
عزمى : هل عقدت النية سريعا ؟  
خالد : ( فى مرارة ) .. الظروف الجديدة قد رجحت الكفة . ولم يعد هناك داع  
للتفكير أو الانتظار .  
علية : ( كأنها لم تسمع كلام خالد ) أجل قد عقدت النية .  
عزمى : على الموافقة !!؟  
علية : لا .. على الرضى .  
عزمى : ( تبدو عليه الدهشة والحيرة ) .. أتجدين ؟  
علية : أجل !  
عزمى : وماذا جعلك تسرعين فى البت ؟  
علية : رجحت عليك كفة غيرك .. إنك أثقل فى ميزان العقل ولكن ميزان القلب  
لا يعترف بموازين العقل . إنه أحق أهوج مجنون .. لا يقدر قيمتك ..  
عزمى : ( فى أسى ) هذا فشل أضاع قيمة النجاح .. ألم أقل لك إننى عاجز ضعيف  
فى هذا الميدان .. وأنه يجب على أن أستمع فى عدوى وراء الزمن .  
علية : إلى أسفة جدا .. كنت أتمنى أن أكون سحابتك المظلة الهامية ولكن الريح  
تدفعنى إلى غيرك .  
عزمى : ( ينظر إلى خالد ) .. على أية حال أعتقد أنك ستجمنين على من يستحقك  
وأنى أكاد أميز فيه خصمى الذى سلبك منى ، وأكاد أرى فيه الكفة التى  
رجحت كفتى .. أليس هو ؟  
علية : ( مطرقة ) .. أظنه هو ..  
خالد : أنا !؟ لا أكاد أصدق .

- عزمى : بل صدق .. لقد رجحت كفتك كفتى وأنا فى أوج مجدى .  
 خالد : رجحت بدفعة ريح هوجاء .  
 عزمى : بل بطرقات قلب مخلص محب .. وهو أكثر ما يرجح الكفة ويثقل الميزان ..  
 إنك تستحقها .. وإنها تستحقك ..  
 خالد : أما إلى أستحقها فصحيح .. أما إنها تستحقنى فمشكوك فيه .  
 عزمى : سأجعله إذن غير مشكوك فيه .. لقد خلا مكانى فى الجريدة .. وفوضنى سعيد بك فى أن أعين بدلى رئيسا للتحرير .. ولست أجد من يملأ مكانى غيرك .  
 خالد : ( فى دهشة ) .. أنا ؟ .  
 عزمى : أجل أنت .  
 خالد : ( مطوقا ) .. أمن أجلها ؟ .  
 عزمى : بل من أجلك أنت .. تستطيع أن تكتب قصصك وتعليقاتك من اليوم باسمك بدل اسمها .  
 علية : من قال هذا ؟ .  
 عزمى : ( ضاحكا ) .. أنا أعرف كل شيء .. لست غيبا حتى أخدع بنبوغك المفاجيء .. إلى أذكر عناوين بعض القصص وهى ملقاة فى دوسيه الدشت . سأتركها الآن .. تستطيع أن تجلس من الآن على مكتبك ( إلى أمين ) أمين جهز المصورين والمحربين وأوقف كل شيء .. الحقواى فى بيت مظهر باشا سأمدكم بكل الأخبار .. السلام عليكم ..  
 ( يخرج عزمى ) .  
 أمين : ( لخالد باحترام ) .. تفضل يا حضرة الرئيس .  
 خالد : العفو يا أمين تفضل أنت .  
 أمين : أبدا .. أنا باق فى مكانى كأبى الهول .. أرقب ... وأرقب .. وأرقب ..  
 الساقية تدور .. ولا جديد فى ميدان السياسة والحكام .. إلى قريب فى مقعدى هناك .. ستوحشنا غيبة الأستاذ عزمى .. مسكين كان الله فى عونہ .. ستطلع على عينيه كل مقالاته التى كتبها فى نقد الوزراء وسيجد أن

الكلام والكتابة أسهل كثيرا من العمل .. وسيحرم من هوايته الكبرى .  
خالد : الكتابة ١١؟  
أمين : لا .. إسقاط الوزارات .. لن يستطيع أن يرتع فيها ويمرح كما تعود .. لشد  
ما أخشى أن يعاوده داؤه القديم .. فيسقط وزارتهم .. كان الله في عونهِ .  
عن إذنكم .  
( يخرج أمين )  
( يجلس خالد على المكتب ) .

## المشهد السابع

( خالد — عليـة )

عليـة : ( باسمة ) .. مبروك يا حضرة الرئيس .  
خالد : الله يبارك فيك يا حضرة المحررة .  
عليـة : والآن ما رأيك في مبادئك التي حدثتني عنها..أتتوى نشرها والناداة بها ؟  
خالد : طبعا لا .  
عليـة : بم ستنادى إذن ؟  
خالد : بالجللاء والوحدة والمطالب القومية والأمانى الوطنية و .. و .. إلخ ..  
عليـة : ولم ١٢؟  
خالد : حتى أسير مع الركب وأصبح مع الصالحين وأهتف مع الهاتفين .. لا بد أن  
أكون حمارا في موكب الحمير حتى لا أتهم بالخيانة أو الجنون .  
عليـة : لا .. لا .. قل ما تشاء ولا تخش شيئا .. ما دمت تعتقد أنه حق فقله بملء  
فك .. إياك أن تكبت المبادئ خوفا من الأشخاص .. إن قدرة الأشخاص  
محدودة فانية .. أما قوة المبادئ فخالدة باقية ..  
( تسود لفترة صمت وتطرق عليـة برأسها )  
عليـة : لم تسألنى حتى الآن شيئا ؟

خالد : أهناك ضرورة لسؤاله ؟.

عليه : ولو من باب الشكليات .

خالد : لقد سألتك إياه بقلبي وبكل جارحة في نفسي .

عليه : أريده بشفتيك ..

خالد : ( ينحن فيضع شفثيه على يدها المستندة على مكتبه ويقبلها في خشوع ثم

يرفع رأسه متسائلا ) . ما رأيك . موافقة !!

عليه : ( تومئ برأسها علامة الإيجاب ) وهل أملك غير الموافقة ؟ سل القلب

الخائف بين الضلوع المصنفق في الحنايا . هل أستطيع — وهو يهتف لك ويترنم

بك — أن أقول لك ، لا ؟.

( تسدل الستار )



## الإستاذ يوسف السباعي

٢٠٠٠	مليم جنيه
٢٠٠٠	— اثنا عشر رجلا
١٧٥٠	— اثنا عشرة امرأة
١٧٥٠	— ست نساء وستة رجال
٢٠٠٠	— السقا مات
٢٠٠٠	— طريق العودة
٢٠٠٠	— بين الأطلال
٢٥٠٠	— لست وحدك
٢٠٠٠	— جنت الدموع ( الجزء الأول )
٢٠٠٠	— جنت الدموع ( الجزء الثاني )
٢٠٠٠	— ليل له آخر ( الجزء الأول )
٢٠٠٠	— ليل له آخر ( الجزء الثاني )
٢٠٠٠	— هذه النفوس — هذه الحياة
٢٠٠٠	— من العالم المجهول — خبليا الصدور
٢٠٠٠	— ليل ودموع — اطياف
٢٠٠٠	— نفحة من الإيمان — صور طبق الأصل
٢٠٠٠	— ليلة خمر — من حياتي
٢٠٠٠	— مبكى العشاق — نى موكب الهوى
٢٠٠٠	— سمار الليالى
٢٠٠٠	— هذا هو الحب

بليم جـ

٣ر٠٠٠

— طائر بين المحيطين

٣ر٠٠٠

— من وراء الغيم

٣ر٠٠٠

— ابتسامة على شفثيه

٣ر٠٠٠

— أغنيات — الشيخ زعرب

٣ر٠٠٠

— بين أبو الريش وجنيّة ناميش — يا أمة ضحكت

٣ر٠٠٠

— نائب عزرائيل — البحث عن جسد

٣ر٠٠٠

— وراء الستار — أقوى من الزمن

٣ر٠٠٠

— أم رتيبة — جمعية قتل الزوجات

٣ر٥٠٠

— نادبة ( الجزء الأول )

٣ر٥٠٠

— نادبة ( الجزء الثاني )

٣ر٥٠٠

— رد قلبي ( الجزء الأول )

٣ر٥٠٠

— رد قلبي ( الجزء الثاني )

٣ر٥٠٠

— نحن لا نزرع الشوك ( الجزء الأول )

٣ر٥٠٠

— نحن لا نزرع الشوك ( الجزء الثاني )

٣ر٠٠٠

— إني راحلة

٣ر٠٠٠

— أرض النفاق

٣ر٠٠٠

— فديتك يا ليلي









رقم الإيداع ٨٧/٨١٨٦  
الترقيم الدولي ٧ - ٠٣٣٩ - ١١ - ٩٧٧

دار مصر للطباعة  
سعيد جودة السحار وشركاه



مكتبة مصر  
٣ شارع كائن صدق - الجيزة



المن ٣٧٥ قرشا

دار مصر للطباعة  
بيروت - سورية